禮記章句

禮記卷二之一

任啓運章句

內則

孔本第十二吳本第十八朱子儀禮第五今定為第三○鄭氏曰此記男女居室事父母舅姑之法孔氏曰以閨門之內儀軌可則故謂之內則朱子曰此古學校教民之書蓋古經也高氏愈曰中有曾子語疑曾子之徒作

后王命冢宰降德於衆兆民

后君也天子曰元后諸侯曰羣后十億曰兆萬億亦曰兆天下稱兆民諸侯稱萬民周禮司徒掌邦教而此言冢宰冢宰掌邦之六典教典亦其所職而降德兆民尤佐王治邦國之大者也德者天命之性人所同得者也惟天降衷若有恒性而其發則亦放逸怠惰而或失之惟天子修身以為其宗使德行於上而後命大臣降其德於衆兆民使各修其身各齊其家此王者之所以繼天而立極也不曰禮而曰德者德固禮之本也

右第一章言聖王崇德教以治天下禮書之綱領也○降德兆民王者第一義亦大臣第一事

禮始於謹夫婦。朱子曰禮者天理之節文人事之儀則也愚按人倫日用莫不有禮而始於謹夫婦者天地絪縕萬物化醇男女構精萬物化生天地不辨則無以爲交男女不別則無以爲合故有夫婦然後有父子有父子然後有兄弟有兄弟然後有君臣有朋友而禮義皆有所錯故謹夫婦人倫之首萬化之原也爲宮室辨外內男子居外女子居內深宮固門閽寺守之男不入女不出外言不入內言不出男子入內不嘯不指夜行以燭無燭則止女子出門必擁蔽其面夜行以燭無燭則止。嘯蔽蘇讀比陳如字今從陳○高愈曰以下皆謹之之事愚按此一節則禮之謹於居室者也宮深則言語不聞門固則出入有制閽寺守門者寺守宮者大夫以下無寺人而內外之閑則士庶亦同也男帥外政故不輕入女治內

聽故不輕出外謀不及婦人故不入牀第之言不踰閫故
不出州聲口作聲擁猶障也男女或有事而出入則男不
婦指謀客儀懝恐人也女必障蔽自收斂防窺伺
也有燭則光明而畢白無燭則昏昧而有嫌矣 道路男
子由右女子由左此禮之謂於道路右在西北左東南古人以右爲尊鄭謂地道尊右非也詩惟
天其右之宥位亦尚西北 男不言內女不言外此禮之謂於言語者高忿則男言女事則娶女
言男事則偕故各戒之 不親授句曲禮○凡自他篇內移入者皆註明原篇名後放此 其相授
則女受以篚其無篚則皆坐奠之而後取之非祭非喪不
相授器此禮之謂於授受者手相接曰親授坐奠也于篚于地則授而不親以遠嫌也惟祭嚴喪遽斯無篚
耳 外內不共井不共湢浴不通寢席不通乞假男女不雜
坐曲禮 則女不通衣裳不同巾櫛句曲禮 不同椸枷椸爾雅作箷鄭作枷

○此禮之謹於服物器用者。外內。泛言之。男女。切言之。湢浴室也。横竹曰箷。横木曰椸。皆以懸衣服者。井汲者衆易于相雜。湢浴私褻之地。寢席私褻之器。乞假則嫌相與雜坐則嫌相狎。通衣裳同巾櫛椸枷。則嫌瀆亂。數者皆防微杜漸之道。輔氏廣曰。井湢一定。故言不共。寢席衣裳可移。故言不通。

不敢縣於夫之楎椸。不敢藏於夫之篋笥。不敢共湢浴。夫不在。斂枕篋簟席襡器而藏之。

縣平聲。○植木為楎。亦以懸衣裳。長曰篋。方曰笥。織竹為之。皆以藏衣服。襡布為之。以韜簟席者。吳氏訥曰。器猶重也。斂枕于篋。斂簟席于襡。鄭重而藏之。或曰。器即篋襡也。高愈曰。夫婦同室。義無取于遠嫌。然猶必謹者。欲以事夫。不敢以親故褻之也。

少事長。賤事貴。咸如之。

少去聲。長音掌。後凡言少長倶放此。○因上婦事夫而言。分之所在。其敬同也。

右第二章

言男女夫婦之別。○朱子稽首何婦不收懸于夫之楎椸上而別為二章。

夫婦之禮唯及七十同藏無閒故妾雖老年未滿五十必
與五日之御將御者齊漱澣慎衣服櫛縰笄總角拂髦衿
纓綦屨閒去聲凡閒隔之閒放此鄭本無滿字又云角字衍文拂髦一作繆髮衿纓一作紟嬰○藏謂襄也
夫婦之禮六十不御爲助衰也七十非人不煖故復同藏
若妾則五十閉房不復出御矣五日之御鄭謂諸侯制縣
謂通上下言之漱漱其口澣澣其體櫛理髮也縰黑給爲
之廣終幅長六尺以韜髮作髻者笄簪也骨爲之長六寸
者以固髻長尺二寸者以固被所謂衡笄也總亦黑繒爲
之總束其髮而垂其餘以爲飾其垂亦尺二寸先以縰韜
髮作髻加笄固之又以總總束其髮乃加被而又加衡笄
以固被也繆髮掠其髮之餘若詩言卷髮如蠆也衿結也
奥訓曰小帶纓聯貝爲之上交于頸下交于胸連絡爲鐘
女子許嫁則纓纓下有繁屬也飾纓而結其衿御則夫親殿
其纓既御復結之也綦朱子云屨上之繫以結于足者此
亦謂著屨而結其綦也未五十而必御者所以通其情必

五日乃一御者所以嚴其分而齊偵以待御其敵亦至矣

妻不在妾御莫敢當夕

鄭氏曰避女君之御日孔氏曰即自御之日亦不敢當夕而往朱子曰見星而往見星而還不敢若女君全一夕也高愈曰一夕進御之徽而嚴謹若此則賤妨貴少陵長以妾爲妻之禍絕矣○按御女之法鄭謂天子御女八十一人自朔日始九九而御其當九夕世婦二十七人當三夕九嬪九人當一夕三夫人當一夕后當一夕十五日而徧望後反之諸侯娣姪六人兩兩而御當三夕二媵當一夕夫人當一夕五日而徧大夫一妻二妾三日而徧士一妻一妾二日而徧愚謂鄭氏說禮推此爲妾天子立六官三公九卿二十七大夫八十一元士以聽天下之外治后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十一御女以聽天下之內治豈皆爲御設哉周禮有六卿無三公有九嬪無三夫人傳曰三公不必備惟其人則三夫人不必備惟其人可知矣于嬪言九于世婦御女不言數則世婦御女不備數又可知矣天官世婦不言數春官世婦乃言每宮卿二人下大夫四人中士八人是世婦雖間取媵妾要以取之卿大夫士

之妻爲常也蓋三公與王坐而論道乃王之師傅三夫人與后坐而論道亦后之師傅必公侯之妻年高望重者始得爲之不然寧闕世婦必化于男卿大夫士之妻素稱德明行修者始得命之以贊助后之內政與宗廟賓客之禮非故曰世婦命於贊罰其他則皆從男子也彼有男子可從豈于妾乎白虎通言天子諸侯皆一娶九女法地有九州承天之施無所不生故曰天子娶十二女法天有十二月而此所娶之嬪必有幼而待年者則天子自后而外其得御者不過九嬪四嬪亦不必有九如天子九卿賞六官也爲行二大人二十七世婦皆當御者哉至于入十一御[illegible]則給使令于后外十二淡而入年二十道而出其或君私[illegible]之則傅所稱變人賤妾娶非禮所得爲也夫男女之欲有底斷勤人爲之節納或論之每久九人而欲天子嫌貢於色見谷蒸而蕺湯之澆必不得矣或曰諸臣之妻出人宮禁可乎曰六宮之政掌於內宰內宰統于冢宰以嘗德命以禮法人且天子與后異寢非后宮御天子不入后之宮其人也必以久若有賓祭之事則天子與后皆齊齊則人子不入后之宮子禮固無嫌也

右第三章。朱子曰。御妻妾之禮。○楊倞曰。冰泮逆女。霜降殺女。十日一御。閉藏之時。禁嗜慾也。愚按據此。五日之御。亦謂春夏時耳。大約春夏五日一御女。秋冬十日一御女。而妻妾又以敘迭進而時御焉。此古人之養身養德。而自無色荒之患也。荀子作霜降逆女。似誤。

妻將生子。及月辰。居側室。夫使人日再問之。作而自問之。妻不敢見。使姆衣服而對。至於子生。夫復使人日再問之。夫齊。則不入側室之門。子生。男子設弧於門左。女子設帨於門右。三日。始負子。男射。女否。見音現。凡以卑見尊放此。衣去聲。凡服之者放此。○月辰。及十月之期也。凡宮之制。前有路寢。次有燕寢。次夫人正寢。卿大夫以下。前有適室。次有燕寢。次有適妻之寢。側室在燕寢之兩旁。亦南向。有東階西階。作。訓感動。將娩也。姆。女師。弧。剛。悅。柔。左陽右陰。別男女也。負。抱也。○青史

氏之記曰古者胎教之道王后有身之七月就宴室太師持銅御戶左太宰持斗御戶右王后所求聲音非禮樂則太師撫銅而稱不習所求滋味非正味則太宰倚斗而不敢煎調曰不敢以待王太子列女傳曰古者婦人姙子寢不側坐不邊立不蹕不食邪味割不正不食席不正不坐目不視邪色耳不聽淫聲夜則令瞽誦詩道正事如此則生子形容端正才過人矣

國君世子生告於君接以大牢宰掌具三日卜士負之吉者宿齊朝服寢門外詩負之射人以桑弧蓬矢六射天地四方保受乃負之宰醴負子賜之束帛卜士之妻大夫之妾使食子

接鄭讀捷醴鄭讀禮今並如字大音泰後凡大牢放同食音嗣後凡訓義之者放此○接以禮接子也王肅杜預謂接待夫人鄭謂捷養其母使補虛強氣皆昇是以太牢重其禮也接子之禮見詩存也承也雖持而來承之慎其事也射人司馬之屬射天地四方明將有事于此也青史氏之記曰

東以桃南以柳中以桑西以棘北以棗士既負之乃還授保保受而負之蓋使士負者特重其禮也宰於是設醴以禮負子之士而君又賜束帛以酬之食之乳養之也不使大夫妻妻尊也不使君妾鄭氏曰小君見與已敵不相褻以勞辱也卜吉者隨用一人

異為孺子室於宮中擇於諸母與可者必求其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者使為子師其次為慈母其次為保母皆居子室他人無事不往

異室特為一室以居子也

諸母父衆妾此三母尊于食母故君妾亦為之可謂非衆妾而亦可為師保者宋子所古作阿傅御之嬪亦通見廣人所儀容慈愛育惠柔順淵和厚良易直恭端莊敬謹恪慎周詳具是數者恪從純夾使為子師自有以優游漸漬養成德器而弗納于邪也鄭氏曰師教之善道慈嗜其欲惡保安其寢處孔氏曰此通君卿大夫士但士不具三母耳他人無事不往小兒精氣微弱恐驚動成疾作也○按天子諸侯內母皆無服大夫父在為三母小功食母緦父

饌皆大夫之子有食母士之妻自養其子食子者三年而

出見於公宮則劬因君之子有食母大夫之子亦有之士妻賤不敢使人故自養之也因君所使

食子者三年而出則君必賜而勞之以酬其勞也此以食子終言之凡接子擇日冢子則大

牢庶人特豚士特豕大夫少牢國君世子大牢其非冢子

則皆降一等擇日就三日中或并生日數之或離生日數之要取其吉者朱子謂或說異聞也上冢子

天子之元子下冢子說君大夫士而言降一等天子諸侯少牢大夫特豕士特豚庶人猶特豚也豕牡豚牝凡牲以

牡爲貴三月之末擇日翦髮爲鬌男角女羈否則男左女右

是日也妻以子見於父貴人則爲衣服自命士以下皆漱

澣男女夙興沐浴衣服具視朔食夫入門升自阼階立於

阼西鄉妻抱子出自房當楣立東面姆先相曰母某敢用時日祇見孺子夫對曰欽有帥父執子之右手咳而名之妻對曰記有成遂左還授師子師辯告諸婦諸母名妻遂適寢夫告宰名宰辯告諸男名書曰某年某月某日某生而藏之宰告閭史閭史書爲二其一藏諸閭府其一獻諸州史州史獻諸州伯州伯命藏諸州府夫入食如養禮

將許衆鄉向適凡例向之鄉放此相夫辯凡例相助相放此祇別作振咳別作孩還旋通凡周還盤還放此辯福通今本無諸父字養夫牉凡養之放此○將髮留不剪者夾囟而旁兩角相對爲角留髮囟上縱橫交達曰羈貫人卿大夫也爲衣服將造新者命士以下但將擬之而已朔食天子太牢諸侯少牢大夫特豕士特豚冢子庶子適

皆同也入門鄭謂側室之門愚疑當是燕寢之門不于燕寢避君也若諸侯則見適子于路寢房東房也妻先待于房夫至乃出禮賤者先置也時日猶言吉日欽有帥言[illegible]常一動皆當敬以率之使有所法也執右手將授之事也咳許慎曰兒笑聲父作咳聲而名之示慈愛也記有成言當記此欽帥之訓使子有成也授師授子之師諸婦諸男之妻諸母諸父之妾先見後適欲名成于尊也妻遂適寢復于內將也宰家臣之長諸侯絕宗則宗族不必告此卿以下禮也藏之書名于策而藏之書府二十五家為閭二千五百家為州州府州伯州長也閭胥中士州長中大夫閭史州史其屬吏閭府州府其書府也義屬婦姑至餕食舅姑之禮久不親事夫故重其禮妻亦同宰食焉○賈館日盲之聖帝將方世子帝自朝服自阼階上西鄉妃抱世子自房出東向太史奉書而上堂當兩階間北而立日世子名某者三帝執禮稱辭命世子月授太祝太宗社稷于子者三其命也妃曰不敢者再于三命曰祝受命拜而退太史以告太祝太祝以告太祖太宗與社稷太史出以告太宰太宰以告州伯州伯命藏之州府自諸貴至百姓男女無

敢與世子同名。愚按子方妊而有胎教生三日即擇子師三月而父訓母曰欽有帥母對曰記有成謂教如此其成德也宜哉世子生則君沐浴朝服夫人亦如之皆立於阼階西鄉世婦抱子升自西階君名之乃降遂以名告於山川社稷四境遂以名下本篇逸文見白虎通義。朝服陳澔曰端素裳夫人展衣鄭謂見說即進御當服綠衣愚謂見子用展衣進御更緣衣不相妨也國君見適子于路寢正也服傳言世子則名之于祖廟世婦抱子升自西階避天子也大夫妻亦出自房與無嫌也適子庶子見於外寢撫其首咳而名之禮帥初無辭適嫡通後適庶之適放此帥率通。適子庶子朱子謂適子之同母弟外寢鄭謂君燕寢燕對路寢則為內對側室亦為外也其體視適子已殺視衆庶子稍隆此降殺之差也。此以上適妻生子及見于父之禮妾將生子及月辰夫使人日一問之子生三月之

末漱澣夙齊見於內寢禮之如始入室君已食徹焉使之特餕遂入御內寢謂適妻之寢也始入室謂初嫁來時也凡妾御夫曰君昏禮夫婦同牢之後媵餕夫餘御餕婦餘若妾始來特餕其餘今使此生子者獨餕不如常時衆妾同餕以優之也見于內寢則其禮又輕于適子庶子矣公庶子生就側室三月之末其母沐浴朝服見於君擯者以其子見君所有賜君名之衆子則使有司名之就側室始有時也不于寢門殺于適也見于君孔謂在側室愚疑在內寢臨倚如之嬖妾爲君所愛而加恩賜則君自名不然則否鄭謂國君館避妾不抱子愚按賈誼于天子言妃抱世子自房出恐鄭義非也○此二節妾生子見父之禮由命士以上及大夫之子旬而見冢子未食而見必執其右手適子庶子已食而見必循其首旬十日也冢子謂或有汁相而見者

記異闕也彭氏謂天子諸侯必三日接子大夫士不拘三日之限或至旬日也鄭謂均也適與妾同時生子則均未食而見恐未然孔氏曰妾見適子急於正也後見諸子緩於庶也舉適子庶子而衆庶子更可知○此又申適庶之異禮

庶人無側室者及月辰夫出居羣室其問之也與子見父之禮無以異也

有側室則夫自居正寢無側室則夫乃出避之無以異與大夫士禮同也禮不下庶人故聖人不制庶人禮能者假士禮行之

凡父在孫見於祖祖亦名之禮如子見父無辭

家統于尊故孫見于祖其無辭者應鏞曰辭由于夫婦之相授受祖尊故有其禮無其辭也○此孫見祖之禮

凡名子不以國不以日月不以山川

何參曲禮

不以隱疾

左傳有不以官不以畜牲不以器幣○以國若衛侯晉陳侯周以日月若魯侯申蔡侯申午以山川若具敖以隱疾若黑肱然與常語易及則避諱爲難故不以也

大夫士之子不敢與世子同

名。世子有君道，不敢同名，以避僭逆也。鄭氏曰：若先世子生名，既受命於父，則亦不改。如衛襄公名惡，其大夫有齊惡也。愚謂父後知世子名而命改之，則亦改之。○此一節言名子之禮。

右第四章。朱子曰：生子之禮。

幼子常視毋誑。曲禮。○視示通。誑或作欺。○常示之以正道，而毋爲欺誑，所以習其誠也。或曰常當視以毋欺誑之道，亦通。○袁氏偂行曰：示有二義，未然而誘導之，既形而禁止之，正心誠意之學在此。○孟子幼時，問東家殺猪何爲，母曰欲啖汝，既而悔之曰：古人當姙娠能，今適有知而欺之，是教之不信，乃買猪肉以食之。若孟母者，可謂知教矣。子能食食，教以右手。能言，男唯女俞。男鞶革，女鞶絲。六年教之數與方名。七年男女不同席，不共食。八年出入門戶及即席飲食，必後長者，始教之讓。九年教之數日。

次食音嗣後凡訓飯者放此上數去聲有定目者下數上聲計算之也後倣此○食食皆右取其强也唯應之速俞應之和鞶帶也鄭謂小囊以盛帨巾男用韋女用繒陳氏選曰皆剛柔之義也數十百千萬方南北東西名辭用姓古蔬果之類教之以切於日用也內曰戶外曰門七歲始教之別則褻狎之患除八歲始教之讓則鬭爭之害遠皆所以涵養其德性而廉恥禮義自生也數日時干支弦望分至之類亦切于日用也以上宮中婦傅之教兼男女言之

十年出就外傅居宿於外學書計衣不帛襦袴禮帥初朝夕學幼儀請肄簡諒十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象學射御

以下乃專以教男子者言之外傅小學之師日居鄉塾夜居外寢爲愈曰男女至是大爲之坊男不入女不出矣程氏復心曰書有六象形會意指事轉注假借諧聲計有九方田粟布衰分少廣商功均輸盈朒方程勾股皆日用所不可闕也襦上衣袴下衣不用帛者鄭云太溫恐傷陰氣陳云亦以防奢僭也帥初後長之禮

術而不變而又學習幼儀以盡其事親事長之詳也詩禮發之于陳對詞習之于己備書服詳信實求之簡冊以明其理則有以為格致之基務為信實以盡其心則有以為誠正之本誦詩讀書應對之言王戒風謝篇切興之理以皆備學樂為愈門先學其聲音歌舞之節後乃可以勺象之成全者教之也能安日勺則為文舞之小象則干戈武舞之小或日勺歌於鍊為武象歌雅詩為文能說得之詳見樂記年十五以上為成童程氏曰射有五白矢參連剡注襄尺井儀御有五鳴和鸞逐水曲過君表舞交衢逐禽左高氏曰古人兼資文武故并教之程子曰射中志則中簡御中度皆誠也亦而習之所以養其誠也此以上皆小學之教○尚書大傳言年十三入小學白虎通義言八歲入小學此言十年傳聞異數或貴賤別歟擬原有不必拘者歟

二十而冠始學禮可以衣裘帛舞大夏惇行孝弟博學不教內而不出三十而有室始理男事博學無方孫友視志袪衣弟孫節夫賢後凡冠昏之氣孫順之孫故此內

納通。加冠于首曰冠禮有五吉凶軍賓嘉自天子至士庶凡分所當行及可有事者皆嘗學之也衣裘服食成人之服孔云血氣强盛無慮僭指也大夏禹樂九德之歌朱子曰周禮韎騤掌九德之歌比於六詩益足以養人勤儉之德而又示以化民成俗之美故成人舞之詳見樂記鄭謂文武兼備之樂技夏無武舞恐非也陳謂六樂皆得舞之尤謬諸侯不僭六樂况大夫士乎惇厚也熊安曰八年教遜謙十年學幼儀已知行孝弟之道至此益加篤厚也博學多聞見以擇善也內者自收斂以約禮也求明其理于己而求欲爲人師務欲其識于身而無事於表暴皆爲已之事也至此則出小學而進于大學矣有室謂娶妻內政婦掌之也故事理明事而內外之防益嚴也方常也孫順也陳選曰博學無方惟善是師孫友視志惟善是取此大學成己之事

四十始仕方物出謀發慮道合則服從不可則去五十命爲大夫服官政七十致事

高氏曰教學至此道明德立矣故始仕以行之朱子曰方猶比也物猶事也謂隨事以擬其理而可否曰謀討

始終日慮旣審其宜乃出之發之而見于行也服任其事
從順其令視道之合否以爲去留不肯枉己以殉君也未
五十亦稱爲大夫之位治大夫之政然必五十乃命之重
爵也政大事小職官政乃總其大綱大臣之體也七十則
致仕衣而此言致事者君留之則務與聞大政惟小事不
與也高愈曰古人擧而后人故五十乃服官政又謂于止
足之義故七十即致事
此皆大學成物之事也

女子十年不出姆教婉娩聽從執麻枲治絲繭織紝組紃學女事以共衣服觀於祭祀納酒漿籩豆菹醢禮相助奠

娩音晚紃訓音詞延其供適几訓
供其者於此○以下尊以教女子
者言之從委曲和不此婦言也婉謙卑遜順此婦容蠶謂
有所受之從謂無所違此婦德也無子曰麻有子曰枲皆執
之事已繅曰絲未繅曰繭皆絲之事織精紝粗以成布帛
組薄而闊紃厚而狹以供約結及飾繒皆婦功也漿酒未
成者有竹荐以盛果實木豆以薦庶羞醯菜曰菹肉醬曰醢
中饋婦人之職而祭祀尤重故當長者備奠之時女子即

以禮相助而豫習之也十有五年而笄二十而嫁有故二十三年而嫁。笄衡笄也。女之有被猶男之有冠被必以笄而固而飾尤在于笄也故以笄言之十五許嫁笄故謂父母舅姑之娶。○大戴禮上古男子五十而娶女子三十而嫁大節也中古男子三十而娶女子二十而嫁中節也越王句踐始令男子二十而娶女子十五而嫁女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執其禮殺則鬈首。雜記○許嫁而笄則成女姻為外賓使之若笄而以禮禮之未許嫁而笄則不成女猶而但以宋之諸婦行笄禮賓揖曰不備儀也既笄之後而燕於則仍丱笄而分髮為髻紒猶以少者處之也

右第五章。朱子曰教子之則○愚按凡有男子皆有終身齊家之責不可不教而女子除柔暗昧婦道尤不可不知今人之所以敗其家者往往由婦之不賢而婦之所以不賢則由於教之無素也蓋感有世道之憂者必豫教其女而女之失教者尤賴賢夫正身以率之爾

男女異長。曲禮○各爲伯仲不相雜厠陰陽之義也。男子二十冠而字。女子許嫁笄而字。女子許嫁纓。非有大故不入其門。曲禮○冠笄則成人矣故字之以敬其名也纓見前大故若水火盜賊。男女非有行媒不相知名。非受幣不交不親。故日月以告君。齊戒以告鬼神。爲酒食以召鄉黨僚友。以厚其別也。曲禮 聘則爲妻。奔則爲妾。本篇 取妻不取同姓。故買妾不知其姓則卜之。曲禮○陸無名宗古本奔或作御取娶通後凡訓娶者放此○行往來之賓交始相接親則交之密也未聘之時同遠嫌矣日月娶婦之期媒氏書之以告君也鬼神謂先祖女氏遠女必于廟男氏亦先告乃娶左氏謂圍布几筵告于莊共之廟而來是也若奉婦以見則必在三月僚同官友同志厚猶重也嫡姊娶而媵又如此方氏愨曰聘謂以此問彼奔言自彼趨此妻齊也與夫匹也妾接也

徇按見于君子不成伉儷也蓋六禮不備即謂之奔奔私流也左傳言男女同姓其生不蕃又言美先盡則生疾顧炎武曰非但防嫌亦以戒獨也皆因上厚別而言○按周禮仲春會合男女奔者不禁蓋男女或有父兄皆亡又貧乏不能具禮先王憫其無依故立此權制然亦必關吏上其名而媒氏治其事所謂以官府治之原非苟合也高愈曰雖曰不禁而恥則妻奔則妾所以勵其守貞者亦至矣

姑姊妹女子子已嫁而反兄弟弗與同席而坐弗與同器而食父子不同席女子子謂子之爲女子者爾雅女子子之夫爲婿是也兄弟承上姊妹而言父子承上女子子而言舉二者而姑可知既嫁而遠嫌又如此

嫂叔不通問諸母不漱裳不通問無往來問遺之事也其夫屬乎父道妻皆母道其夫屬乎子道妻皆婦道至子叔嫂斷不可以夫道妻道相推故遠嫌尤甚諸母父妾之有子者貴賤不使之漱以重兄弟之母亦遠

寡婦之子非有見焉弗與爲友俱曲禮○陳澔曰見私褻之嫌也

謂才德者見姚舜牧曰謂有介紹相見之禮蓋古人相交必登堂拜母不輕交遊婦之子亦以遠嫌也此二節又因男女別而類記之

右第六節朱子曰此以女冠笄嫁娶之則○其詳見冠義昏義

子事父母雞初鳴咸盥漱櫛縰笄總拂髦冠緌纓端韠紳搢笏左右佩用左佩紛帨刀礪小觿金燧右佩玦捍管遰大觿木燧偪屨著綦縰纚通觿音奚遰音第○紛帨手面也櫛縰笄總俱見前笄六寸之笄髦子生三月所翦胎髮作髻兩角上象幼時之髻不忘生育之恩也父死則脫左母死則脫右皆死乃全脫之拂去其塵也緌冠之系緌纓之餘自頷而上繫于冠纓而垂其餘以爲飾也端玄端服皆以緇布爲之上士則玄裳中士則黃裳下士則雜裳也韠蔽膝也詳見玉藻紳大帶搢插也插笏于帶以記事備忘故謂之笏孔氏曰櫛

說加緌緌說加筓筓說加總然後櫛髮著冠冠畢然後服予端者韠加紳先後之次也紛以拭器帨以拭手刀礪小刀與礪石也觿象骨爲之狀如錐所以解結決射則著于右手大指所以鉤弦闓體捍一名韝著于右臂以收袂而遂弦管以藏筆遰以藏刀嘯以金燧取火于日陰以木燧取火于木凡其所佩皆以給尊長使令之用也皇甫侃曰用力右爲便故左佩物小右佩物大偪行縢邪纏于足上至于膝故亦謂之邪幅著猶結也朱子綦屨帶也屨之言屨也屨內有袘上及于膝視之若頂屨然

婦事舅姑如事父母雞初鳴咸盥漱櫛縰笄總衣紳左佩紛帨刀礪小觿金燧右佩箴管線纊施縏袠大觿木燧衿纓綦屨以適父母舅姑之所衣如字箴針通

縏袠一作鞶帙纓陸作嬰○婦人內夫家從事舅姑如父母衣紳著衣而加紳也士妻予端縿衣箴管箴針之管縏以小囊袠猶褰也一曰刺也縏上加刺繡之袠縏言施者以箴線管線纊而設也餘俞見前綦屨結屨以帶結之所褻

是也○司馬溫公曰孫及孫婦事祖父母並同

及所，下氣怡聲，問衣燠寒，疾痛苛癢，而敬抑搔之。出入，則或先或後，而敬扶持之。進盥，少者奉槃，長者奉水，請沃盥，盥卒，授巾。問所欲而敬進之，柔色以溫之。饘酏酒醴，芼羹菽麥，蕡稻黍粱秫，唯所欲，棗栗飴蜜以甘之，堇荁枌榆免薧滫瀡以滑之，脂膏以膏之，父母舅姑必嘗之而後退。

燠一作奧癢鄭作養苛一作疥搔去粉一作蒸蕡一作黂秫音述堇音謹荁音丸免音問薧一作槀滫修上聲瀡音髓下皆去聲○苛疥也衣燠則減之寒則增之疾痛則抑之苛癢則搔之皆欲其適也敬心一下是唯恐有不當也溫承藉之意饘厚粥酏薄粥芼羹以菜雜肉而為羹也蕡大麻子飴餳也堇苦菜荁似堇而葉大枌白榆先生葉後生莢榆似枌人榆月生莢晴榆八月生莢其仁皆可為醬甘汁皆可

作羹剌榆其葉可瀹爲滫免薧薨也言堇荁枌榆四者或用鮮或用乾也滫久泔瀡滑也凝曰脂釋曰膏甘之滑之膏之謂調和飲食○高愈曰此以上詳子婦晨省之禮雞鳴即起以早爲敬也盥櫛衣服愼其威儀也下氣怡聲恐觸忤者而降其心志也問衣燠寒恐失于調攝也問疾痛苛癢慮其體有不適也扶持恐其仆也進盥授巾以爲服勞也問所欲而進以爲在養也而又柔色以溫之盡其敬心使無一毫之拂也即晨省間而斐敬之周情文之備已至極無以加矣

而敬事夫人如事舅姑

本篇逸文見白虎通凡禮記文見他書引述而今亾者仍補入後放此○大人女君也尊之故曰大人妾事女君如舅姑以尊嫡絕亂原也○此媵妾之禮

男女未冠笄者雞初鳴咸盥漱櫛縰拂髦總角衿纓皆佩容臭昧爽而朝問何食飲矣若已食則退若未食則佐長者

總角總髮如角勿者之佩也纓香囊也以綵交絡爲觿具之臭香也以纓盛蘭蕙香物而佩之以爲容亦以爲

矣。朱子曰：恐身有穢氣觸尊長也。昧爽，則欲明未明之時。視，成人稍後矣。佐，助也。視具，視飲食之具。○此勸者晨省之禮。姚舜牧曰：自弟子時已習于孝養之事矣。

凡內外，雞初鳴，咸盥漱，斂枕簟，灑埽室堂及庭，布席，各從其事。灑一作洒。灑埽並去聲。咸，如字。○斂枕簟，不以私褻之具示人也。灑埽以致潔也。庭一在宮寢之前，一在門屏之內。埽室而及堂，埽堂而及庭，皆自內及外也。布席以待賓也。各從其事，如男耕女織，各盡其所當爲也。

雖婢妾，衣服飲食必後長者。親長之禮，衆人所同。○此節言內外僕妾之禮。

孺子蚤寢晏起，唯所欲，食無時。十年以內，又後子未成人者，年稱未可責以禮，故略之。

由命士以上，父子皆異宮。昧爽而朝，慈以旨甘；日出而退，各從其事；日入而夕，慈以旨甘。不命之士，父子同宮。命士以上，始異宮，以廣敬也。異宮，故朝稍後。各從其事，如外政內職，各盡其所爲也。晚朝曰夕。旨甘，言慈

慈者姚謂老之字幼無所不用其極子之養老如之乃爲眞孝也○此卿大夫之禮類之推曰父子之嚴不可以狎骨肉之愛不可以簡簡則慈孝不接狎則怠慢生焉命士以上父子異宮不狎之道問安視膳昔發抑搔不簡之道

父母在朝夕恒食子婦佐餕既食恒餕父沒母存冢子御食羣子婦佐餕如初旨甘柔滑孺子餕 佐餕勸侑之使食飽而後餕也既食恒餕皆食其常食之餘也婦人無專制之義夫死從子故必使冢子御食朝一食不敢專也如初如父在時也御食者不餕諸子婦餕畢而後孺子餕

右第七章 子婦問安視膳之禮

父母舅姑將坐奉席請何鄉將衽長者奉席請何趾少者執牀與坐御者舉几斂席與簟縣衾篋枕斂簟而襡之

逝後凡來持旋此訓右作止。○衽謂更臥處，弟子職所謂俶衽則請也。首嚮門坐陽，故問首所向；陰故問趾所向。既因皆順尊者之意而不敢逆也。牀所以坐，御者侍者也。既因而起則執牀以俟之，坐將几以與之憑，皆安尊者之身而不敢慢也。簟而見前，簟細席近褻者，故不惟斂之而又襡之。皆敬尊者之物而不敢褻也。陳澔曰：將坐奉席亦長者事。斂席以下皆御者事。

父母舅姑之衣衾簟席枕几不傳，杖屨祗敬之，勿敢近。敦牟卮匜，非餕莫敢用；與恆食飲，非餕莫之敢飲食。

敦音對。牟一作堥。○傳，移也。常有常所，不敢轉移。杖屨尤卑，故祗敬之。勿，不敢褻近也。敦，瓦爲之，有蓋有首。木爲之，形如土釜之磬，皆盛黍稷者。卮，酒器。匜，盥器。以卑者而用尊者之器，食尊者之食，則似乎敢矣，故皆不敢也。○此二節皆養親與而衣而其器明服食之事。

在父母舅姑之所，有命之，應唯敬對。進退周旋慎齊，升降出入揖遊，不敢噦噫嚏咳欠伸

跛倚睇視，不敢唾洟。寒不敢襲，癢不敢搔。不有敬事，不敢袒裼。不涉不撅，褻衣衾不見裏。唯上聲。凡唯諾放此。褻淵入聲。噫音隘。噦音帝。咳音慨去聲。跛波倚此。睇音第。唾妥去聲。洟鄭本作涕。袒但上去二音。裼音昔。撅音貴。○應唯，應之速；敬對，對以敬也。進退周旋，皆慎齊，無往非敬也。揖者升而入，其容君俯；遊者降而出，其容舒仰，然後適中。且來如親，去不背也。噦嘔逆聲。噫食飽聲。嚏噴。咳嗽。四者聲之不恭。氣乏則欠，體疲則伸，偏任爲跛，依物爲倚，邪視爲睇。五者貌之不恭。唾出于口，洟出于鼻，則聲貌俱不恭也。故升降出入，皆當戒之。襲增衣也。敬事則袒，如天子養老袒而割牲，諸侯入覲袒而請事，以示盡力之意。若無事而袒，則反褻而見體，爲不敬矣。撅，褰裳也。褻衣衾之裏，必穢。五者皆近于不恭，故皆慎之。

父母唾洟不見。冠帶垢，和灰請漱；衣裳垢，和灰請澣；衣裳綻裂，紉箴請補綴。五日則燂湯請浴，三日具沐。○此子婦臧僕之則

其間面垢燂潘請靧足垢燂湯請洗。卹去聲凡卹之者放此澣平聲澣一作浣

紉音壬燂許前潘音藩靧音頮湏通音悔○澣洗曰澣重洗曰澣手洗曰澈足洗曰澣對文則殊散文亦通也縫綫之解裂質之判紉以綫貫箴補綴其裂縫合其解也燂溫也潘淅米汁也洗面曰頮唾洟不淨衣冠垢敝隨潔治之不使教令愛視之于如其自為也○此子婦服勤之事

少事長賤事貴共帥時。時是也通上文而言

右第八章子婦左右侍奉之則

子婦孝者敬者，父母舅姑之命，勿逆勿怠。若飲食之，雖不耆，必嘗而待。加之衣服，雖不欲，必服而待。加之事，人代之，己雖不欲，姑與之，而姑使之，而后復之。逆不順怠不勤子婦孝敬親必愛之

然一有怫愛之心則逆怠必生于所忽故又戒之朱子曰不可以變飾傷尊者平日慈愛之心也嘗而待服而待侯尊者或察其意而改命之也親既任以事或閔其勞而使人代之欲與則恐其不能欲弗與又嫌于固執故姑與之而身教之教之不能然後身復為之不達後命又欲事之必嘗以無失初命之意皆所謂弗逆弗怠也○此子婦事親之道

子婦有勤勞之事雖甚愛之姑縱之而寧數休之數音朔凡訓屢及煩者放此○終使成其事不以姑息為愛也

子婦未孝未敬勿庸疾怨姑教之若不可教而后怒之不可怒子放婦出而不表禮焉庸用也表猶加也諭之不知悔辱之不知愧撻之不知覺則不可怒矣然後絕之而不加禮亦不得已也鄭謂終不明其犯禮之過似非○此待子婦之道因上孝者敬者而類及之

婦將有事大小必請於舅姑舅姑使冢婦毋怠不友無禮於介婦舅姑若使介婦

毋敢敵耦於冢婦。不敢並行。不敢並命。不敢並坐。舅歿則姑老。冢婦所祭祀賓客。每事必請於姑。介婦請於冢婦。友氏

疑作敢劉如字○朱謂私事不敢擅爲也舅姑之命也劉錄曰不友不愛也無禮不敬也言舅姑以下命冢婦冢婦固當盡其勞而勿怠又不可恃舅姑之命而不愛敬諸婦也鄭謂衆婦無禮則冢婦當不友之似未聞敵相抗耦相無也舅姑以事命介婦介婦亦不敢恃舅姑之命而與冢婦抗衡少長各盡其道也命使人也家事必稟于適故介婦之行出令皆不敢與冢婦偕老致事也夫死則從子故舅歿則姑致其事于冢婦使爲一家之內主然冢婦猶不敢專行必請命于姑而介婦又請于冢婦相率以禮也○此諸婦尊卑統承之禮焉食日妯娌之不和由冢婦自情其尊而蔑視衆婦衆婦又不肯相下而抗衡冢婦易稱二久同居其志不同行家道之睽多起于此故先王防之於加詳焉○家禮皆祭祀助特設母位在諸婦上

凡婦。不命適私室。不敢退。凡婦通冢

婦、介婦而言。不敢擅退，亦察舅姑之命也。

右第九章。子婦順親命之禮，而舅姑之慈，娣姒之友，因附見焉。

子婦無私貨，無私畜，無私器，不敢私假，不敢私與。○畜音勗。畜養牲也。不敢有私，皆統于尊也。

父母存，不有私財。曲禮 未仕者不敢稅人。如稅人則以父兄之命。檀弓 親在，行禮於人稱父，人或賜之則稱父拜之。玉藻 ○以物與人曰稅。仕則位所當與者不必稱親。未仕則家統于尊也。父在則稱父，父不在則稱兄。一與一受，皆無敢自專也。

婦或賜之飲食衣服布帛佩帨茝蘭，則受而獻諸舅姑。舅姑受之則喜，如新受賜。若反賜之則辭，不得命，如更受賜，藏以待乏。茝音采，一作芷。○或賜之，茝私親兄弟與之也。佩，珩璜線

獻之。關茝蘭皆香草名。以舅姑受之爲榮。則如新受舅姑之賜。以舅姑之反賜爲恩。則如更受舅姑之賜。愛敬之至。隨親所出而皆見爲所飛也。藏以待舅姑所乏而復獻之。終不敢私有也。

婦若有私親兄弟。將與之。則必復請其故賜而後與之。故賜。謂前反賜之物。既反賜之矣。若可以與人。猶必再請而後與。終不敢私與與也。

右第十章。無私財之義。

凡爲人子之禮。冬溫而夏凊。昏定而晨省。在醜夷不爭。不許友以死。溫以致其煖。凊以致其涼。定以致其安。省則防其或不安也。即此四者。而心無時不在父母矣。醜同類。夷同等。友同志。醜夷未必無爭。而我不與爭。慮一朝之忿忘身以及親也。朋友亦有患難相死之義。而我不輕許。父母之身。不敢以與人也。溫凊定省以事親。不爭不許以守身。能守身則能事親矣。○朱子曰。溫凊固有冬夏

之異然一日間亦當隨時細察其溫凊之宜張夏日朋友有相死之義非爲友報仇于宏基日若要離聶政之爲雖父母殁亦不可

夫爲人子者出必告反必面所遊必有常所習必有業

出必告稟命而行用使親知所往也反必面恐于見親且使親知己反也遊有常地不妄遊習有業術不妄變皆敬身之要也○姚舜牧曰燕朋燕辟最壞人心術遊手好閑最蕩人心志惟遊有常乃無匪人之比習有業乃無非禮之爲人子守身最宜三復此語

爲人子者居不主奧坐不中席行不中道立不中門

大歲有升降不出阼階

食饗不爲槩祭祀不爲尸節三

俱曲禮○室戶南向而東近奧惟西南隅下最爲隱深故謂之奧尊者所常居也席面坐則端爲上獨坐則中爲尊道謂門內外之道中門謂棖闑之間詳見玉藻不中不敢當尊也然亦謂主以下父子同宮者耳若異宮則臨臣妾之時不可不不中也父老則傳故子有賓客食饗之事然其多寡猶必稟命于父不專制也不爲尸嫌于使親拜己也

鄭氏曰然則尸卜無父者歟父母存恒言不稱老句曲禮。子老則親更老矣不稱恐親卻之而自傷也凡父母在子雖老不坐必命乃坐不敢遽即于安也父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走而不趨親老出不易方復不過時親癠色容不盛此孝子之疏節也玉藻癠音齋。唯諾皆應之速而唯尤速于諾走趨皆行之疾而走尤疾于趨易方則欲召已而莫知所在過時則失期約而親有意外之憂故戒之也癠病也色容不盛憂于心而不暇為飾也此爲孝子之節然猶人所其見其行則猶疏竭而未翔容也爲聽於無聲視於無形不登高不臨深不苟訾不苟笑孝子不服闇不登危懼辱親也曲禮。大戴有隱不命臨不指。無聲無形親未言動而意旨所在子已默喻而先承之此養志之道也登高恐墜臨深恐陷苟訾近讒苟笑近諂行闇昧之

事以取辱由危險之途以徼倖皆足以虧體而辱親一一戒之此守身之道也是其爲孝乃愈密矣

右第十一章 維記人子之體無時無處而心不在于親所以爲尊親愛親之至也

父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起孝說則復諫不說與其得罪於鄉黨州閭寧孰諫父母怒不說而撻之流血不敢疾怨起敬起孝說悅通凡言說之說放此○孰熟通後凡通者放此○

二十五家爲閭四閭爲族五族爲黨五黨爲州五州爲鄉孰諫凡剴殷勤純習猶物之成熟也父母有過不容不諫而心一于愛故下氣怡色柔聲皆深愛之形也幾諫如此而或不入則怵然而起益加孝敬庶親之悅而復諫焉如是而猶不悅因念我諫而我得罪于父母失意之罪輕不諫而親得罪于鄉黨州閭陷親之罪大故寧反覆純熟以諫若不幸至逆父母之怒或撻之流血而不敢疾怨仍復起敬起孝精誠以感之要必諭親于道而後已也○貞德

疏曰諫不入起敬起孝諫而撻亦起敬起孝孝敬之外豈容有一念雜一息忘乎

子之事親也三諫而不聽則號泣而隨之〇附釋〇號平聲凡所號之號放此〇臣之于君三諫不聽則去君子之事親則無可去號泣隨之志切而情迫矣然此必大過不止于得罪鄉黨州閭也〇高愈曰不敢疾怨諫親之常其情舒號泣而隨諫親之變其心所發其親則一而已

右第十二章處親之過〇饒魯曰看父母之意未發便當做道理承順其志而諭之于道金故曰五倫皆以格心爲上未事之先廣引曲諭潛移默奪自然使父母皆順乎理不至于有過至于有過則幾諫後矣亦不能乎

父母有疾冠者不櫛行不翔言不惰琴瑟不御食肉不至變味飲酒不至變貌笑不至矧怒不至詈疾止復故[illegible]

○翔張拱爲容惰戲豫爲樂變味食此而又思彼變貌遍辟而見于容齒本曰矧大笑則露之怒罵曰詈當親之疾而不容不戚不樂至于食飲笑怒俱不消其所爲心專于疾不復知有他也非誠于愛親者而能然乎

親有疾飲藥子先嘗之醫不三世不服其藥具曲禮○子臣侍食皆先嘗之況藥味苦而多毒尤所宜謹也醫至三世則視症多而用藥熟非是不服亦謹疾之道也○方愨曰未三世而能自得師亦在所取程子曰親之病委諸庸醫比之不慈不孝故事親者不可不知醫

右第十三章侍親之疾

居喪之禮升降不由阼階出入不當門隧隧門中道也猶執人子之慮不敢遽死其親也居喪之禮毀瘠不形視聽不衰頭有創則沐身有瘍則浴有疾則飲酒食肉疾止復初不勝喪乃比於不慈

不孝 形露情也毀瘠形視聽衰則懟于滅性矣送終大事且有不能盡者朱子曰下不足傳後故比于不慈上不足承先故比于不孝或曰哀子之過似慈哀父之過似孝反比于不慈孝故道以中爲貴亦通○按居喪而不飲酒食肉哀戚之至情也疾而飲食身也者親之遺也敢不敬數變其生猶以事死也彼非老非疾而飲酒食肉于汝安乎徐師曾曰上一節教民事死加事生下一節教民無以死傷生

居喪未葬讀喪禮既葬讀祭禮喪復常讀樂章 俱曲禮○呂大臨曰讀喪禮祭禮欲以禮事其親也服除讀樂章先王制禮不敢過也○按送死人之大事一有不當終天之恨也人當其慶固有所不忍言然至居喪而後讀喪禮豈有及乎必也平時服習而臨時慎加檢點更得一真淳知禮之友以詔相之亦庶乎其無憾也

右第十四章 居親之喪○其詳具大記雜記諸篇

父沒而不能讀父之書手澤存焉爾母沒而杯圈不能飲

焉。口澤之氣存焉爾。玉藻○圈，桮通○不能，猶不忍也。觸
物心瞿，哀從中來矣○高愈曰父之
書有不容不讀者，當時服而加對吾親讀者，父母雖沒將
不可以辭害意，愚謂要必珍貴而護惜之也。
為善，思貽父母令名，必果。將為不善，思貽父母羞辱，必不
果。貽，遺也。從善難力，從欲易流，
念及于親，則可以自決矣

右第十五章　親沒而不忘

父母有婢子若庶子庶孫，甚愛之，雖父母沒，沒身敬之不
衰。婢子，高曰賤妾。鄭云，所通賤人之子。若，猶及也。子甚宜
父母愛之而已，則敬之。重親之愛，故禮有加也。
其妻，父母不說，出。子不宜其妻，父母曰：是善事我，子行夫
婦之禮焉，沒身不衰。子有二妾，父母愛一人焉，子愛一人

焉由衣服飲食由執事毋敢視父母所愛雖父母沒不衰禮不順父母去由自也不敢以己所愛遲其親不敢以己所愛並于親孝子事親無以有己也至于沒身而猶不衰可謂能敬矣○高愈曰愛憎在親與子未知孰當而爲人子惟以親爲主順親之道然也

右第十六章順親之愛憎至沒身而不忘見孝之久也

適子庶子祗事宗子宗婦雖貴富不敢以貴富入宗子之家雖衆車徒舍於外以寡約入子弟猶歸器衣服裘衾車馬則必獻其上而後敢服用其次也若非所獻則不敢以入於宗子之門若富則具二牲獻其賢者於宗子夫婦皆齊而宗敬焉終事而後敢私祭適子[illegible][illegible]之小宗庶子適子之弟宗子繼別之大宗

宗婦宗子之妻尊祖必敬宗敬宗必收族故宗子為士子
弟為卿大夫不敢以卿大夫之貴富入宗子之家而惟以
寡約入所以敬宗也但宗子為士可攝大夫則大夫所得
犧宗子可用則獻其上而自用其次士不可攝鼎則鼎所
得非宗子可用則非所獻而不敢以入矣始為大夫得立
三廟而大夫之廟亦盡三世乃毀如祖父大夫而宗子為
士則大夫廟猶在而為而不祭若支子有一大夫則得以
大夫廟祭之但支子不可主祭故必以上牲獻于宗子使
宗子主祭而大夫之夫婦齊戒以陪之以宗
宗之徵為主既祭乃以次牲自祭其祖父也
不敢以貴富
加於父兄宗族同始祖曰大宗同高祖以下曰小宗曰族
小宗之有服者亦不敢以貴富加之所以
收族也
夫為人子者三賜不及車馬故州閭鄉黨稱其孝也
兄弟親戚稱其慈也僚友稱其弟也執友稱其仁也交遊
曲禮。此因上兆宗子得宗族而言見無往非
稱其信也老者之推也古之仕者一命受爵再命受服三命

爲侯國之上卿始得賜車馬如親見爲士服而子爲卿則但受命而不受車馬蓋受命可以榮親爲車馬但以安身不敢以貴富加其親也如是則州閭鄉黨皆稱其孝矣而豈惟孝可稱哉其躬德之所推雖宗收因于兄弟親戚必加思焉同官之僚友必致遜焉同志之朋友必推心置泛接之交道亦不忍負賢而傾其慈其弟其仁其信者莫不從之無往非孝之推故其稱爲故庶也○鄭氏曰卿大夫之子不受者不敢以成尊比踰于父天子諸侯之子不受者爲自卑以遠于君朱子曰若天子之賜爵秩所當得豈容不受疑亦受之而不乘若叔孫之賜輅耳

右第十七章

推受敬其親之心無所往而不皆見孝之大也○祖宗父母之所本宗子祖宗之所主宗族祖宗之所分故未有孝親而不尊祖尊祖而不敬宗睦族者非或王明公之敬所尊愛所親所以爲孝之至而人亦不可不以此自勉也至于待兄弟親戚無不慈僚友無不弟執友無不仁交遊無不信則所推愈廣而其用亦愈宏矣故曰孝弟也者其爲仁之本與

曾子曰孝子之養老也樂其心不違其志樂其耳目安其寢處以其飲食忠養之孝子之身終終身也者非終父母之身終其身也是故父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而況於人乎心人情願悅之所同志願適之不違則曲體之也忠養盡已之心以養親之志無所不用其誠飲食忠養猶終父母之身至所愛敬歿身不衰則非終子之身矣

右第十八章

曾子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹殺一獸不以其時非孝也孝有三小孝用力中孝用勞大孝

不匱思慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣博
施備物可謂不匱矣父母愛之喜而弗忘父母惡之懼而
無怨父母有過諫而不逆父母既沒必求仁者之粟以祀
之此之謂禮終大戴樹木以下在祭義篇下孝有三以下
在祭義篇上○曾子言孝之所及無窮而
因述孔子言以明之也孝有三以下大戴亦曾子語思父
母之慈愛而忘其服勞執事之勞此能養之孝用力者也
所尊者仁所安者義夙興夜寐無忝所生此弗辱之孝用
勞者也推愛敬其親之心而無敢惡無敢慢以至一樹一
獸亦不敢非時用之則孝之所施者博而無一物之遺此
大孝之非不匱者也喜其得親懼者懼其不順親不
逆委曲以諫無有拂性仁者之粟謂理所當得生事死祭
一于禮而不苟可謂能終矣此亦不匱之事見不惟施之
博又存之久也篤說大孝天下中孝卿大夫小孝士庶人
夫限于分者跡之殊盡之已者心之一順親者真能與[illegible]

歷山孝莫大矣必天子乎哉

右第十九章自此以下並大戴第五十二曾子大孝篇文小戴附入祭義今以與上章語相類并屬之此讀者反覆沭泆仁孝之意將油然自生前之問視定省不爲徒文也

曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養公明儀問於曾子曰夫子可以爲孝乎曾子曰是何言與是何言與君子之所謂孝者先意承志諭父母於道參直養者也安能爲孝乎尊親若舜之爲聖人尊爲天子也弗辱弗羞其身弗辱其業也養則服勤就養而已曾子稱之蓋自勉以勉人也公明氏儀名曾子弟子先意意未起而迎之承志志已形而順之諭父母于道則潛移默化使親入于聖賢之域而不知此尊親之至也弗辱猶但也曾子自謙之辭

右第二十章此承上孝有三而卽以能養明用力之孝也

曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非孝也涖官不敬非孝也朋友不信非孝也戰陳無勇非孝也五者不遂災及於身敢不敬乎亨孰羶薌嘗而進之非孝也養也君子之所謂孝也者國人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也已衆之本教曰孝其行曰養養可能也敬爲難敬可能也安爲難安可能也卒爲難父母既沒愼行其身不遺父母惡名可謂能終矣仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信

者信此者也強者強此者也樂自順此生刑自反此作叢焉
奠上合爲一章無曾子曰字亨孰攘鄰作亨熟餅香焉作
進然作焉安可能也下有久爲難久可能也七字熊安本
亦同履作體信者何上有忠者忠此者也下有行者行此
者也二何今本我及於身作我及其親○人受氣於父成
形於母故身爲父母之遺行猶衣也五者有失我及於身
則厚父母之遺體是厚身即厚親也牛羊之氣日攘豢累
之氣門薌嘗謂嘗其旨否熟烹而進此其下能養之事也
稱厥然蔡也如此謂其子之賢本致言孝爲德之本教之
所出生其行謂人所其行之事也本教曰孝則不術在養
可知而養亦衆人之行則不徒以能養爲難可知也能教
其身則能敬親矣安心安於敬無爲也卒終身此敬無
變易也慎俾敢也孝之脈舉爲仁館文爲禮合宜爲義篤
實爲信於終不懈爲強一孝而深善備焉順此則不知手
無忍辭而樂自生反此則不允所讓誠對而訓以作又言
敬不敬之所繫其人如此○來父母之潰體而戰陳必勇
何嘗死而死即喪其元亦余歸也故病莫大於心死而身

辱父之辱莫大於
虧性而虧形父之

右第二十一章 此承尊仁安義明承辱之孝終使人稱願其親亦可謂尊親父母殁而慎行其身亦可謂不辱爲庸行之常推之皆可以極其分有限道無窮也

曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而橫乎四海施諸後世而無朝夕推而放諸東海而準推而放諸西海而準推而放諸南海而準推而放諸北海而準詩云自西自東自南自北無思不服此之謂也 人誠亦與上章合爲一溥橫但作衡（）置直而立之溥橫而被之施其出不窮推其準無已準則也詩曰孝思惟則然聖人之孝至於塞天地橫四海然不過人心之所同然故施諸後世放諸四海而人皆以是爲則也

右第二十二章 此承博施備物以明不匱之孝見必如此而後爲孝之大也

樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂正子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾聞諸曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之所養無人爲大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而弗敢忘孝也今予忘孝之道予是以有憂色也一舉足而不敢忘父母一出言而不敢忘父母一舉足而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先父母之遺體

行殆。一出言而不敢忘父母，是故惡言不出於口，忿言不反於身。不辱其身，不羞其親，可謂孝矣。殆音抬。大戴無善如復句，無人字，朱子作惟人。大戴作人為大矣，似當作雖。一，鄭本作壹，此從大戴及朱子。不反於身，大戴作不及於己。○樂正氏子春名，亦曾子弟子。高愈曰：萬物稟氣於天，故於天曰生，乾之始也。受形於地，故於地曰養，坤之成也。而得其秀而最靈者，則莫如人焉。全而生者，形生而理具，四體五常無不備也。全而歸者，不虧其體以全形，不辱其身以全德也。足一舉曰跬，兩發曰步。道路之正者，徑路之小而捷者，徑涉曰游。不以遺體行殆，則形可全；不辱身以羞親，則性可全也。○高聚能曰：父母全而生之，子全而歸之，親之孝子也；天全而生之，人全而歸之，天之孝子也。先君子常有追遠詩句，逗余三復，輒凜凜焉。

右第二十三章 此又因上弗辱而言，蓋能養者衆人之事，君子之所不敢安也。惟親沒[illegible]

人之事學者之所未易幾也能弟厚其身則不愿蠻於衆人而上亦可希聖域也故復以是終焉○萬城曰內則百禮之根荄也其教備於男女之始生自孩提稚長能食能言以至就傅姆教兼日而非禮也若是庶可稱孝乎曾子曰孝子之身終非終父母之身終其身也夫人能終身不忘孝則賢人君子之名不立可矣若夫內行不足而外取色莊斤斤於辭讓過恭習儀以亟而曰我隆禮由禮直謂之不知禮可也

禮記卷二之一　終

禮記卷二之二

任啟運章句

少儀

孔本第十七高本第二十朱子儀禮第十九今定爲第四○朱子曰此言少者事長之節註疏以爲細小威儀非也今釐其雜亂而別取他篇弟子職補之愚按孔子曰入則孝出則弟有子曰孝弟也者其爲仁之本與今附朱子所採略差次之以次內則言孝之後

人生十年曰幼朱子學句下日句倣同二十曰弱冠三十曰壯有室四十曰強而仕五十曰艾服官政六十曰耆指使七十曰老而傳八十九十曰耄七年曰悼悼與耄雖有罪不加刑焉百年曰期頤曲禮○八十下孔云或有曰耋字耄或作旄期朱子音基方如字○幼少力之名弱血氣未足也壯則方剛矣彊則堅定矣孔云氣力彊則智慮亦強也艾老者白色如艾色或曰艾養也始衰當養也耆

度時則七十日艾耆至也賀瑒曰至老之境或曰積久也耄惛忘之意悼可憐惜也期周也朱子曰百年已周也方愆曰望也人以百年爲期也學不可不豫故幼而學始成人故冠任生育故有室能事人故仕仕事也爲士而治官府之小事能治人故服官政官管政正也爲大夫統大政以正人也指指使指其事以使人或曰指旨通以意旨使人也傳授家事於子孫不好指使也耄智已衰惽智未及情有可原故不加刑顓養也但安養之而已。程子曰人之幼也知識未有所至便當以格言至論日陳於前雖未曉解久自安習雖以他言惑之不能入也若爲之不豫及乎稍長私意偏好生於內衆口辨言鑠於外欲其純完不可得矣

幼名冠字五十以伯仲死謚周道也

檀弓。古人尚質相呼皆以名至商乃有字姬夏帝號皆舉名商王號太甲沃丁皆字也湯崩而稱武王已爲謚之始而財王紂臣御輿之至周則稱文矣故推幼乃名冠遂云既冠則朋友相稱曰伯某甫仲某甫至五十卑幼所不敢字之而專稱伯仲至死則有爵者謚凡以敬其名也。孔氏曰稱字之法質家多仲尊尊也

文家多叔親親也

年長以倍則父事之十年以長則兄事之五年以長則肩隨之群居五人則長者必異席曲禮○二十而冠為成人加二十則倍之蓋既冠有為人父之道故年長二十則父行也肩隨並行而差退也席以四人為節故五人則最長一人異席因宜而有所尊也○四人共席則最長者居席端若賓主禮席則各異

右第一章朱子曰長幼之差等

童子不衣裘裳曲禮○不收用成人之盛服也孔氏曰衣裘恐傷陰氣衣裘不便使令亦通孫惠蔚曰八歲以上服衰則亦衰

小子走而不趨少儀

立必正方不傾聽曲禮○長者趨則小子走長幼之節以疾為敬也立向一方則正側耳以聽則邪邪正之間心術所繫故必謹之

尊長於己踰等不問其年見先生從人而入句玉藻

燕見不將命

遇於道，見則面，不請所之。踰等祖父師長之行輩，不敢問其年，嫌若序齒也。從人而入，不敢特見，恐煩長者爲禮也。不將命，不敢以宥各自居也。若始見君子，則亦將命。見則面，恐有教令也。若不見，則隱避。恐煩長者酬答也。不請所之，不敢以言語濟也。喪俟事，不犆弔。本衛聽事不麻，無事則立主人之北，南面。主蔾。○弔必俟主人之哭乃入，不以弔者自居也。若値旅人總服之喪，而往聽使令之事，但免而深衣，不加麻絰，情未能哀也。立主人之北，待有事也。○童子非當室不免，而此免者，主人旣成服，而童子無總，俟但免也。若子未成服，則亦不免。侍坐弗使，不執琴瑟，不畫地，手無容，不翣也。寢則坐而將命。非長者命之鼓琴瑟，則不敢執。非有事當畫地指陳，則不畫。不敢弄手以爲容，不敢搖扇以驅熱，皆端慤以爲禮也。坐，跪也。古人之坐，膝著于地，亦若跪然，但安其身爲坐，起其身爲跪。坐遂而跪，勞也。長者則跪而將命，不敢立以臨之也。侍射則約矢，侍投則擁矢。

勝則洗而以請，客亦如之。不角，不擢馬。射禮二人爲耦，中庭置楅，楅上置矢，每人四矢，更迭取之，取畢搢三于要，挾一以射。卑幼則不敢迭取，而并取之。投壺亦每人四矢，皆委于地，迭取以投。卑幼則不敢委地，而并執之。射與投壺既勝，司射命酌勝者之子弟酌觶以當于豐上，不勝者立取觶跪而飲之。卑幼勝，則不敢使子弟，而自洗觶請長者行觴；不勝，亦不待酌已而自洗觶請罰。酹者，弟子之禮也。即或他往而至人客之，其禮亦然，終以卑幼自居也。角，兕觥，罰爵也。用獻酬之爵而不用兕觥，不敢明長者之失也。馬以記勝，詳投壺篇。每勝必立一馬，三射三投，而我二勝，則并彼一馬，取而有之，謂之擢馬。卑幼不擢，不敢明己之勝也。

右第二章。朱子曰：幼者之品節。

氾埽曰埽，埽席前曰拚，拚席不以鬣，執箕膺擖。拚糞通，古作[illegible]，後人省文，或作拚，或爲擸，弟子職作攦。○氾，廣也。孔云：此主人與賓酒埽之事。謂客大賓，內外皆埽；近路小賓，止埽席

前。恐謂此當通凡洒埽者而言。蓋埽地之帚埽地則拚故埽席上。不得用之席。拚也。拚箕舌也。始進及埽而退皆以箕舌自向其胸。不以賤穢當尊長之前也。凡爲長者糞之禮。必加帚於箕上。以袂拘而退。其塵不及長者。以箕自鄉而扱之。曲禮。○拘音鉤。鄉嚮向通後。凡鄉向之鄉放此。扱音歃。○此乃專言弟子之禮。初往埽時。置帚箕上。兩手捧箕。弟子職所謂執箕膺揲。厥中有帚。是也。當埽則以一手捉帚。一手舉袂。障于帚前。卻步而行。所謂拚前而退。聚于戶內也。扱。斂取也。埽畢。則以箕舌向己。扱取其穢。所謂坐板排之以揲。適己實帚于箕也。

右第二章。洒埽之禮。○姚舜牧曰。古人于幼學必教之洒埽應對進退。非假是瑣細者以重勞之也。凡人之心。自幼至長。以漸而肆。于幼不知檢飭其長也。矜驕餙惰。有不可勝言者。聖人知其然。故于幼學。獨加謹而豫養焉。蕃教之敬謹。使日習而安。而驕氣浮心之不作也。看爲長者糞一段。如何小心。如

何謹愼非誠意正心之根柢而何故灑掃應對進退之節即聖學之始事也易曰蒙以養正聖功也故教子弟者必自灑掃應對進退始

奉席如橋衡請席何鄉請衽何趾席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南方為上。曲禮○橋鄭曰去華陳註不舉非○席通坐席臥席飲食之席而言橋鄭曰井上桔槔孔曰衡橫也捧席之儀左昂右低其形如桔槔之橫蓋舒席之設則上首下尾卷席之來則昂左低右皆貴陽而賤陰陳謂如橋之高如衡之平誤也何鄉何趾見內則朱子曰東鄉南鄉之席尚右西鄉北鄉之席尚左孔氏曰坐在陽方則貴左坐在陰方則貴右然亦常時布席則然非禮席也○此設席非將即席容毋怍兩手摳衣去齊尺衣毋撥足毋蹶先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越齊緝通音咨後凡衣邊放此○將即席孔謂弟子初來請問時也童

子未與人相接，初來說師，其容色如愧赧，故戒之。顏變謂勿使威儀有失而可愧，非也。摳衣令起，手去齊尺，恐足躡之而難于坐也。概，分散貌。蹶，顛跌貌。摳衣以坐，則衣易于分散，而手既摳衣，則坐而下如顛跌然，皆為失容，故又戒之也。越，謂顛越播亂之。先生書策琴瑟當己坐前，亦當遷之，但不可顛越播亂也。或作踰越其上，非。○此初即席事。

虛坐盡後，食坐盡前。坐必安，執爾顏。長者不及，毋儳言。正爾容，聽必恭。毋剿說，毋雷同。必則古昔，稱先王。盡儘通儳音暫剿抄

同王，叶洪。○虛坐，講說之坐。盡後，示謙退也。食坐，飲食之坐。盡前，恐汙席也。安，不動搖也。執，不變易也。童子坐久則有厭倦之意，故訓之。儳，錯雜之意。或君子自言，或與人問答，其語未畢，不及于我，不可從中參錯之也。至長者及已，則當正容而聽，然會其理而詳議之。或己有所陳，不可竊取人言以為己之有，不可附會他說而若雷之同。要必法古聖之言，述先王之典，不可已自專輒也。○此既即席而應對之事。

毋踐履，毋踖席。摳衣趨

偶必愼唯諾。俱曲禮。○躐音迹。席叶灼。趨一作走。○踖錯而踐之也。○朱子曰：衆人共坐一席，前爲上，後爲下。同列先至，脫屨堂下，旣卽席而躡後以坐，此在子後至，則易于匆遽，故戒以堂下不可踐人之履，堂上不可踖人之席，惟當由己席後之下隅摳衣以升，旣坐而平心靜氣以爲應對也。○此後至而卽席之事。

右第四章。布席卽席之禮。○朱子曰：此章及將上堂等協韻處，皆古人初教小兒語，與避日向偭而顧諸謠，取其誦讀之易而便于童習也。愚按：知此，則知舊說之求深者反得謬矣。

侍坐於長者，屨不上於堂，解屨不敢當階，就屨，跪而舉之，屛於側。鄉長者而屨，跪而遷屨，俯而納屨。曲禮。○禮，席在庭則屨不入門，席在堂則屨得入門而不升堂，席在室則屨得升堂而不入室。此長者席在堂，故屨不升堂也。脫屨不當階，恐妨後升者也。退則就階側跪而取屨，卽屛於階側而納之。而鄉長者，面向尊者，不敢背也。納必俯者，跪則趾向後，不便納也。遷

跪左納右，跪右納左。○鄭以屏于側為暫時獨退，鄉長者而屨為禮畢退去，而長者送之。朱子謂長者不當送。愚意鄭所謂送，或身略起而目送之與。

排闔說屨於戶內者，一人而已矣。有尊長在則否。

說脫同。○排開闔扉也。戶，謂室戶。此長者席在室，故脫屨不入戶也。長者一人脫屨戶內，雖平敵必有所尊者，若先有一人脫屨戶內，則皆脫屨戶外，亦讓道也。許南謂上句見平敵之禮，下句見尊長之禮，有尊長在則無私敬也，亦通。

侍坐於所尊敬，無餘席。見同等不起。上客起，食至起，燭至起。燭不見跋。尊客之前不叱狗。

曲禮。○無餘席，尊者專坐一席，侍坐者必于旁席之上端，以近尊者，則扶持便聽斷審也。鄭曰以待後至者，亦通。同等不起，無私敬也。上客則起，尊者所敬亦敬之也。食至起，以禮之行；燭至起，以時之變。跋，燭燼也。古者束薪為炬，前炬將盡，承以後炬，其燼盛之以椀，人代執燭，乃出棄之。弟子職所謂代燭交坐，乃取厥櫛，遂出是去是也。不叱狗，不敢以至賤駭尊者之聽也。

侍

坐於先生先生問焉終則對請業則起請益則起問終而後對欲盡所問之旨且不敢儳言也請業求當爲之事請益求再有所加必起者禮以變爲敬也侍坐於君子

君子問更端則起而對更平聲凡更易之更放此。更端更易他事其起亦因變爲敬也

侍坐於君子若有告者曰少間願有復也則左右屏而待間去聲凡間斷間隙放此。復白也欲待間而白必密言也君子不求于人之私故若左即避于右右即避于左而猶待者恐君子之復召已也

侍坐於君子君子欠伸撰杖屨視日蚤莫侍坐者請出矣俱曲禮。莫從日入茻中會意後又加日非。欠伸見內則撰轉也欠伸則已倦撰杖屨則欲起視日蚤莫則欲息故皆請出使君子得就安也

侍坐於君子請見不請退君子欠伸運笏澤劍首還屨問日之蚤莫雖請退可也

遜亦轉也澤手弄之使生光澤也凡人之情企慕則不厭怠則去故不可請退然君子有倦容則亦可請退矣以申上文

右第五章 侍坐之禮○長以年言尊以爵言先生以齒德言君子則兼言之要亦互文也

燕侍食於君子則先飯而後已毋放飯毋流歠小飯而亟之數噍毋為口容客自徹辭焉則止 放飯之飯鄭如字朱子並讀去聲數音朔噍一作嚼○燕侍食謂君子以客禮待之而用燕禮而此所燕者則以卑幼自居而用侍食之禮也先飯若嘗食後已若勸食者侍食之禮放飯鄭謂以手餘放之器中為人所穢朱子曰放飯大飯流歠長歠皆不敬也小口而飯以防噎嘔急疾而嚥恐承顧問嚼之欲細故宜數噍然易至於口為容故又戒之賓主之禮主人親饌則客親徹今少者為客雖不親饌亦自徹之以謙卑幼之禮主人辭則止又以成賓主之禮也

侍食於先生異

爵者後祭先飯玉藻○與爵爵之尊于已者其侍食之禮與先生同尊祭則卑不祭而先飯降等之客則後祭而不先飯今少者爲客必命之祭乃後祭而猶先飯若當食然禮卑者也侍食於長者主人親饋則拜而食主人不親饋則不拜而食曲禮○親饋而拜謝其禮已也不親不拜恐反煩長者之答禮也降等之客執食興辭此不辭者以少賤自居亦禮爾也凡食果實者後君子火孰者先君子玉藻○果實生成無待于官故以後介爲客火孰則恐久餒故以先嘗爲敬也食棗桃李弗致於核瓜祭上環食中棄所操○玉藻致核也食果必觸于核則似于弄口而不敬故戒之凡謂懷其核不可委致下地似與人穿不順瓜以近蒂處爲上脫花處爲下瓤爲中削瓜之禮士疐之則猶中斷庶人齕之乃不中斷今以卑幼但切上一環以祭而不中斷齕如庶人亦謹也侍飲於長者酒進則起拜受於尊所長者辭少者

反席而飲長者舉未釂少者不敢飲曲禮舉爵則坐祭立飲此尊所設尊之所燕禮尊于東楹之西明惠之必出于君此亦嘗在長者前則惠之必出于長往尊所而受向長者而拜興于賓主之禮也辭之則此不逆其意亦以成賓主之禮也盡爵曰釂長者盡爵而少者始飲尊卑之序也長者立而祭卽席而飲少者跪而祭立而飲雖客之終不敢與長者爲敵也御同於長者雖貳不辭偶坐不辭曲禮○貳重膳也鄭謂侍食于長者而與長者同膳辭之則爲長者饌彼爲他客饌而使已配坐同食辭之則爲容嫌故皆不辭也陳謂侍食不辭與偶坐不辭席亦通長者賜少者賤者不敢辭曲禮○凡以此通凡受賜而言辭而後受敢者之禮少賤不敢也凡一辭而受曰禮辭

右第六章侍食之禮視降等之客又加讓焉盡降等者兄事而此則父事者也其平敵降等之禮見下篇

父召無諾先生召無諾唯而起曲禮。召謂使人召之唯而作起急於赴令也陳澔曰父以恩師以義故其敬同侍於君子不顧望而對非禮也侍通侍立侍坐而言顧望謂言觀色之意言未及而言謂之躁未見顏色而言謂之瞽皆非禮也謀於長者必操几杖以從之長者問不辭讓而對非禮也曲禮。已欲有所爲而謀長者謀其得失必操几杖以從恐勞長者而致其安之之意也或長者未告而先問我意旨之所在或既告而復問我從違之所定亦必辭讓而後對不然則似自決而非就正之意矣洗爵執食飲者勿氣有問焉則辟咡而對辟偏也咡自口至耳之間所謂頰也凡操洗盥之水及進飲食之物皆不可使口氣直衝長者卽長者此時有問亦偏向長者耳蓋對之不可使口氣之觸觸之至也長者與之提攜則兩手奉長者之手負劍辟咡而詔之則掩口而對曲禮。提攜攜

幼者之手，狀如提也。捧以兩手，不敢如平敵之一手相攜，致其恭也。負劍，邪俯之狀。古人負劍于背，將用則邪俯其首乃拔之。長者俯就幼者，口旁而語之，則掩口而對，亦恐其氣之觸也。頰，謂與之提攜，教以扶持長者之法。負置幼者于背，劍挾幼者于旁，似未確。

從長者而上丘陵，則必鄉長者所視。上，上聲。凡自下而上放此。○土高曰丘，大阜曰陵。從長者所視，不敢遊目，避不恪也，且恐長者因其所見或指而問，避不審也。

從於先生，不越路而與人言。定于一會不敢二也。遭先生於道，趨而進，正立拱手。先生與之言則對，不與之言則趨而退。趨而進，見師面也。正立拱手，致敬以待教令也。趨而退，不敢瀆也。

見父之執，不謂之進不敢進，不謂之退不敢退，不問不敢對。此孝子之行也。俱曲禮。○見或往謁或偶逢，敬父之友如父黨者之儕也。

右第七章 應對進退之禮

子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長而民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下無所不行。祭義。○愛莫切於事親故立愛必自親始敬莫切於事長故立敬必自長始孝弟之道盡人同具而民或昏於氣或溺於習則亦失之惟聖人以身立教身盡其道而民自化之至於人人親其親長其長則孝弟之道洽於天下而天下又安此孝弟之所以為大而后王降德兆民必以此為先也

右第八章 引孔子言以結之○家語哀公問政章擇善而固執之者下公問行之所自始而孔子答之以此無博學之以下三節頗屬後人補綴不若中庸穩容

禮記卷二之二終

禮記卷二之三

任啓運章句

玉藻孔本第十三丙本第二十二今定爲第五○鄭云名玉藻者以記天子冕服之事愚謂此特取篇首二字以名篇其所記固不止此也劉向別錄與曲禮少儀並屬制度得之朱子別大夫士見於國君以下入士相見禮第九將適公所以下爲臣禮篇第二十一首章及餘大行以下爲王制之名器篇今篇取朱子意就本篇差次之前十三章君臣之禮次五章朋友賓主之禮合之內則言夫婦父子少儀言兄弟長幼而五倫之禮亦畧備矣飲食一章本內則文今按中饋固婦人之職而事親侍長以及君友之燕享莫不有禮食之品目故取次五倫之後且與贊大行章飲食衣服器用亦以類相從也

天子玉藻十有二旒前後邃延龍卷以祭玄端而朝日於

東門之外。聽朔於南門之外。閏月則闔門左扉立於其中。皮弁以日視朝。遂以食。日中而餕。奏而食。日少牢。月朔大牢。五飲上水漿。酒。醴。酏。卒食。玄端而居。動則左史書之。言則右史書之。御瞽幾聲之上下。藻繅同一作璪延一作綖卷衮通端鄭讀冕今如字

幾平聲。○藻雜采繩旒冕之垂者也。玉皆五采。先朱。次白。次蒼次黃次玄。以五采繩貫之。周而復始。衮冕前後各十二旒。旒各十二玉。鷩冕九旒。毳冕七旒。絺冕五旒。玄冕三旒。旒皆十二玉。其長及肩。此皆天子制也。諸侯玉皆三采。先朱次白次蒼。卿大夫二采。先朱後綠。其旒與玉。各如其命數。邃深也。延冠上覆也。以板爲之。衣之以布。玄表纁裏。前後綴之以旒。天子旒多而長。故望之深邃。其下則漸疎且短矣。龍卷畫龍於衣。其首卷然。故謂之卷也。祭。祭先王也。玄端朝日。蒙上玉藻而言。言祭則衮冕而卷衣。朝日則衮冕而玄端。孔晁謂大采朝日用衮冕。少采夕月。黼衣玄冕。是

也端正也先鄭云衣有襘謂之端後鄭改讀冕懸按天子祀天生以日箴冕璪十二旒是祀日常以袞冕諸侯朝天子大夫朝諸侯皆玄端是天朝日亦當玄端矣若玄冕乃祭羣小祀之服於朝日奚取焉朝日以春分夕月以秋分聽朔以月朔東門南門皆謂國門也明堂在國之陽每月就其時之堂而聽朔閏月非正故亦於其月之堂而闔其左扉者十二月之次自左而右則至中則右也皮弁以白鹿皮爲之其衣則十五升白布其裳亦素積此天子常日視朝之服諸臣之朝詞之若諸侯來朝則亦袞冕受之也餕食朝食之餘不再殺也奏謂奏樂玄端而居則玄衣而玄冠也左史太史右史內史也史記言動使君懼後世之議而不敢縱也御瞽樂官之日御於君者瞽之上下可以驗民氣之哀樂卜政治之乖和故察之而以告也龍袞而祭以尊祀也玄端朝日以敬天也月聽朔而日視朝以勤政也朝服以食敬於養身也玄端而居不愉於內廷也月朔太牢常日少牢豐儉有宜也日食不再殺用物之節也食必奏樂養中和也五飲上水者淡泊也史記言動常戒懼也御瞽幾聲察治忽也外而朝廷內而宮寢無時無處

而不以禮焉此君德所以清明而邪僻之幾婦寺之害皆無自而入也

右第一章天子之禮

諸侯玄端以祭裨冕以朝皮弁以聽朔於大廟朝服以日視朝於內朝朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽政使人視大夫大夫退然後適小寢釋服又朝服以食特牲三俎祭肺夕深衣祭牢肉朔月少牢五俎四簋子卯稷食菜羹夫人與君同庖端鄭讀冕今如字○玄端亦冕而玄端也祭祭先君也裨副也鄭曰天子六服大裘爲上其餘諸侯亦得服焉裨冕裨衣而冠冕上公袞侯伯鷩子男毳臧氏倜曰裨冕之次者諸侯朝天子則降而服其次如公當袞則服鷩侯伯當鷩則服毳猶當乘輅而墨車以朝也愚按周禮司裘掌爲大裘以共王祀

天之服司服掌王吉凶之服祀昊天上帝則大裘而冕記言郊之日王被衮以象天陸佃云以衮襲大裘之上是也鄭謂大裘為上衮服為裨謬矣諸侯朝覲載裨冕乘墨車者近天子而往且體有過宜貶黜也天子賜之路車乘衮以歸然後如其命服道天子而伸且示漸受命也朝服玄冠緇衣素裳亦君臣同服內朝治朝也在路門外對詢萬民之朝故曰內朝若對燕朝則又為外矣路寢在路門內燕群臣及宗人宗事於此故又曰燕朝小寢燕寢也以對路寢故謂之小若大夫人之正寢小寢又在其內也廟一祭為重聽朔大之覲朝又父之燕居為下諸侯覲天子降一等故以天子聽朔之服祭廟祀朝之服聽朔也臣入先君所明服者先謂尊卑之等也覲朝而見群臣以通上下之情聽政而適路寢以決可否之計必大夫退而後釋服恐猶有獻替也釋朝服乃服深衣三組系魚腊五俎則加羊與腸胃也羊即特牲之餘簋盛黍稷之器內方而外圓受一斗二升高[illegible]尺足高[illegible]寸九為之天子飾以玉諸侯飾以象漆赤中蓋日二簋稻粱月朔四簋加黍稷豐殺之宜也紂以甲子亡桀以乙卯亡無道被誅故後子以為疾日服

降而自省夫人不特殺故與君同庖鄭謂后與王亦同庖姚謂此惟言夫人則后與矣按夫婦同牢以同尊卑則鄭得之天子內外一於敬而諸侯亦然此國之所以治而天下亦於是乎化也

右第二章諸侯之禮○天子天下之君諸侯亦一國之君君正則臣莫不正故言君臣之義必以是先焉

將適公所宿齊戒居外寢沐浴史進象笏書思對命既服習容觀玉聲乃出揖私朝煇如也登車則有光矣○觀去聲齊戒沐浴以致其精誠之意也史掌文書小吏凡已所思而欲進告於君及君嘗問而擬所以對皆書之笏以入今日君有所命又書之笏以出備忽忘也觀容中禮聲節中樂豫習之乃出煇總儀也其家臣先待於私朝大夫出揖之乃入公朝煇其容飾威儀之美光明又盛於煇矣○此入朝之禮

在朝言禮問禮對以禮曲禮

○諸侯說議一於禮焉。敬之至也。○此在朝之則。

輟朝而顧，不有異事，必有異慮。故輟朝而顧，君子謂之固。曲禮。○輟猶止也。異事，國有備危之事。異慮，事雖未著而大有可愛其同類者，心之所係，容自隨之也。不然而何以哉。故謂之不達禮也。○此退朝之則。

右第三章。大夫士覲於君之禮

大夫士出入君門，由闑右，不踐閾。曲禮。○闑橛臬也。門上有楣，下有閾，旁有棖。中有闑。闑西爲左，賓入出之；闑東爲右，主人由之。凡宮室以東爲左，此以東爲右者，盧植云，門以向堂爲正也。朱子曰，無客則闑其左者，出入皆以右。鄭云，臣亦由右，統於君也。儀禮謂君出入皆由左，出以東爲左，入以西爲左。臣出入皆由右，出以西爲右，入以東爲右，譯矣。臣雖統於君，而出入不敢當棖闑之中，稍偏西近闑，以避尊也。不踐閾，以致恪也。當時之出入如此。

君入門，介拂闑。大夫中棖與闑之間，士介拂

棖。此以從君朝於鄰國而爲介時言之。兩君相朝。主君在東。賓君在西。出入皆當棖闑之間。其上介賓後稍東而衣拂闑。大夫士雁行於後。大夫介當棖闑之中。士介近西而衣拂西棖矣。大夫中門不以爲嫌者。從君非當尊也。皇氏侃曰。主君出迎賓入。上擯拂闑。大夫士以次而東

賓入不中門。行不履閾。公事自闑西。私事自闑東。此以聘於他國而爲賓將言之。不中門。不履閾。雖爲賓猶守臣禮也。孔氏曰。聘享奉君命而行。謂之公事。入自闑西。用賓禮也。私覿私面。謂之私事。入自闑東。從臣禮也。

右第四章。出入君門之禮。

凡君召以三節。二節以走。一節以趨。在官不俟屨。在外不俟車。孔曰。節以玉爲之。所以將命而明信者。急則持二。緩則持一。官。朝廷治事之處。外。其家及官府也。急趨君命。行出而屨及之。車隨之。則納屨駕車而行。而其初固不俟之也。

君命召。雖賤人。大夫士

必自御之。曲禮。○御音迓。○御迎也。雖賤必迎尊君命也。

右第五章。應君命之禮。

君命大夫與士肄。在官言官。在府言府。在庫言庫。在朝言朝。曲禮。○官有職掌。朝有紀綱。府藏貨財。庫貯物用。隨君命所在。而與士肄習之。不敢褻也。君言至。則主人出拜君言之辱。使者歸。則必拜送於門外。使去聲。凡奉使放此。○君有所命。而臣受之。其敬如此。

君使人於君所。則必朝服而命之。使者反。則必下堂而受命。俱曲禮。○命之命。以所使之事。臣有所請告於君。其敬又如此。○迎君使出門。尊也。已使反。止下堂。卑也。使人不下堂。以已命往。受命下堂。以君命來也。

右第六章。受命請命之禮。

凡爲君使者，已受命，君言不宿於家。曲禮。○急君命也。大夫士見於國君，君若勞之，則還辟，再拜稽首。君若迎拜，則還辟，不敢答拜。勞去聲，凡慰勞放此。還旋同，凡周還放此。○大夫奉君命出使，行聘享私覿禮訖，彼君送之至大門，問君，君問大夫，勞賓，則先還辟，若不敢當，而後再拜稽首，以謝君之勞。若初至其國而君即迎拜，倘以賓拜，則嫌於抗君以已拜，又嫌於棄命，故但旋避而不敢答拜也。○反命於君，君勞之，亦旋避再拜稽首。大夫私行出疆，必請；反，必有獻。士私行出疆，必請；反，必告。君勞之，則拜；問其行，拜而后對。士有獻於君，他日君問之曰安取彼，再拜稽首而后對。俱曲禮。○私行，謂以已事出，若季友如陳葬原仲。人臣義無私交，故必請必告。大夫不言告，文畧也。士不言獻，士卑，或無所獲也。問其行，問所經歷及無恙。拜而后對，思於謝見問之寵也。安取彼，問從

得此物他日君乃問者士獻於外不親致恐君之答已也
○大夫以聘問出有獻不拜恐君之答已也君不答士拜
而遠行歸亦答勞君之異於常也

右第七節受命出使及私行出使之禮

凡侍於君紳垂足如履齊頤霤垂拱視下而聽上視帶以及袷聽鄉任左身俯故紳垂而齊委地足如履之觀其頤則俯俯者其頤若霤之沐觀其手則身俯者其手亦拱而垂且人之耳本與目平今頭俯則以視之下進覺其聽之上此立時視聽之容也若侍坐於君則其視也下之及朝服之帶上之及領頭之袷其聽也以左耳近君若專任左耳者然此坐時視聽之容也凡立則尊右坐則尊左

立則磬折垂佩主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩委曲禮○磬折如磬之折主亦君也對文國曰君家曰主散文則通身直則佩倚俯則佩垂更俯則佩委地矣臣容常

俯而又當視君之俯仰以爲節此又以侍立言之或曰主謂聘時主國之君侍坐則必退席不退則必引而去君之黨退席退就別席也若無別席可退或退而君不許則必引避居君黨之下不敢逼近以示恭也此又以侍坐言之

右第八章侍於君之禮

賜果於君前其有核者懷其核曲禮○敬君之賜雖核不敢棄且避不恭也御食於君君賜餘器之溉者不寫其餘皆寫曲禮○陶木之器可溉則因其其器食之非竹織成之器不可溉必寫之他器乃食不敢以口澤褻君也若賜之食而君客之則命之祭然後祭先飯辯嘗羞飲而俟若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟辯鄭讀徧○君客之而非賜食則客先祭君後祭賜之食而不

客則君祭臣不祭。若賜食而客之，則君既祭，客亦得祭。然必君命之祭乃祭也。君客臣，則膳宰為主人，而不嘗羞。臣於此先飯而徧嘗羞，若代膳宰為君嘗食者，以侍食之禮自居，不敢當客禮也。若君不客之，則嘗食者自有膳宰，則必俟君食乃食，則無嫌於為賓也。飲，將飯，飲而先啜飲，防咽噎也。先飲，啜者，先所事之意。必俟君飯飧，乃飯者，不敢先君飽也。○孔子告食於君，本非客之。侍君祭先飯，十次然因其禮加謙矣。君命之羞，羞近者。命之品嘗之，然後惟所欲。凡嘗遠食，必順近食。品，亦徧也。君食乃食。而臣猶未敢食羞，君命食羞，而猶未敢徧食，必君命之徧，乃唯所欲，遍嘗之無遺也。嘗遠必先近，循序而進，不貪味也。此通於客之與不客之而言。君未覆手，不敢飧。君既食，又飯飧。飯飧者，三飯也。覆音福。凡反覆放此。飧當作飡字，悞也。凡夕食曰飧，水澆飯曰飡。○覆手，食畢而以手循口之兩旁，恐有下著之。○孔氏曰：謂大循咽覆手是也。禮，食竟更以水澆飯作飡者，所以勸飽。君未飯竟，臣不敢飡，故先飲而俟。至此

君食畢。臣勸君三飧。君三飧畢。臣亦三飯飧也。君既徹。執飯與醬。乃出授從者。君食竟。既徹饌。臣乃自執已之飯與醬出授已之從者。以此食為所當得故也。○孔氏曰。此非客禮。故得以已饌授從者。若公食大夫禮。則賓取梁與醬降奠於西階。不以出也。若非君臣。但是降等。則但徹之。以授主人之相。賓主敵者。則但徹於西序端。君若賜之爵。則越席再拜稽首。受登席祭之。飲卒爵而俟君卒爵。然後授虛爵。賜爵朝夕侍君而或賜之。非客之也。先卒爵亦賤者先飲事之意。後授虛爵。不敢先君盡也。○孔氏曰。若燕禮。則先受爵奠爵再拜。俟君先飲而後臣飲。君子之飲酒也。受一爵而色洒如也。二爵而言言斯。禮已三爵而油油以退。退則坐取屨。隱辟而後屨。坐左納右。坐右納左。王肅本言字油字無重文。亦無已字。鄭本言讀誾。○飲酒謂君賜爵而飲之。洒如禮度明肅貌。誾誾意氣和悅貌。王肅二

辭而語。語必以禮。斯。鄭屬上云猶耳也。今屬下。言此乃禮也。油油。謙遜自得之貌。行升階脫屨堂下。故退必納屨。然必跪而取。隱避而納。不敢當君。以爲敬也。○士相見禮。君爲之興。則曰君無爲興。臣不敢辭。君若降送之。則不敢顧辭。送出大夫則辭退。下。北三門比辭。朱子曰。詳略不同。宜參考。

右第九節。君前受賜之禮。

酒肉之賜。弗再拜。賜酒肉於家。既拜而受。則明日不復往拜之。以其輕也。若不得受於家。則明日必拜其家。君賜車馬。乘以拜賜。衣服。服以拜賜。君未有命。弗敢即乘服也。車馬衣服。賜則重矣。故既拜受於家。明日又乘之服之以往拜所賜。再拜也。然其所賜之車馬衣服。猶必藏之。不敢常用。必君再命。乃乘服之。尊君之賜不敢褻也。鄭註。卿大夫爲君聘於王。王賜之車馬衣服。歸必致之於君。君命乃乘服之。如叔孫穆子聘於周。王賜以路之類。亦通。大夫親賜士。士拜受

又拜於其宅衣服弗服以拜敵者不在拜於其室（大夫親賜則士再拜使人賜則否降於君也衣服弗服以拜亦降於其君也敵者相饋惟不親受乃往拜之不然則否更與士交大夫之禮異矣）大夫拜賜而退士待諾而退又拜弗答拜（本篇）君有賜弗面拜爲君之答己也（郊特牲○大夫往君門拜賜及門告小臣小臣入門拜而退士則俟小臣傳命門出又拜君之諾而退所以然者君弗答士之拜故留以俟命君必答大夫之拜恐俟命則君召而答己之拜故弗面拜也）君賜稽首據掌致諸地（本篇）大夫之臣不稽首非尊家臣以辟君也（郊特牲○據掌鄭云吉事尚左手投案右手之上愚謂致地手至地而頭在手上亦至於地諸侯於天子稽首大夫於諸侯亦稽首各於其國適則無嫌家臣於大夫不稽首同在一國近則有嫌故避之也）

右第十章（於家受君賜之禮，而士受大夫賜附見焉。）

凡於尊者有獻，而弗敢以聞。（不敢直言獻於尊者，如云致於有司、敢犒從者，皆謙詞也。）

膳於君，有葷桃茢；於大夫，去茢；於士，去葷；皆造於膳宰。（葷，薑性辛烈之物。茢，帚也。桃茢皆以除不祥。方慤曰：桃以性，葷以氣，茢以形。形不如氣，氣不如性，故惟桃不可去。愚謂君備物，而大夫士遞降，亦以明分也。言造於膳宰，所謂弗敢以聞也。）

凡獻於君，大夫使宰，士親，皆再拜稽首送之。（大夫使宰，恐君名進之而答拜也。若士則可親往矣。再拜，始拜送於家，及君門，大夫宰代拜，士又親拜。或曰：再拜，兩拜也。）

大夫有獻（二字參如特牲）不親拜，為君之答已也。（申大夫使宰之意。）

右第十一章（右獻於君之禮，而獻大夫士亦附見焉。）

君有疾飲藥。臣先嘗之。曲禮○註詳內則

右第十二章。侍君疾之禮。

凡祭於公者。必自徹其俎。曲禮○祭畢則歸賓客之俎。而臣必自徹。不敢以賓自居也。若君賜而使人歸之。則臣歸而侍賜。鄭云士必自徹。大夫或使人歸之。

右第十三章。助祭於君之禮。

凡執主器。執輕如不克。執主器。操幣圭璧。則尚左手。行不舉足。車輪曳踵。主謂君也。如不克。敬謹之至也。聘於天子用命圭。聘於諸侯。曰瑑圭。享禮皆用圭璧虎皮幣。尚左手。兩手端拱。而左在外。吉禮故尊陽也。車輪曳踵。行不離地。如車輪之附地而行也。執天子之器則上衡。國君則平衡。大夫則綏之。士則提之。○俱曲禮綏音

要○平衡手與心齊上高也高於平衡殺下也下於平衡若提則更下及要矣

右第十四章 此言容器之當執大大夫士器亦皆以焉

凡摯天子鬯諸侯圭卿羔大夫鴈士雉庶人之摯匹童子委摯而退野外軍中無摯以纓拾矢可也婦人之摯椇榛脯脩棗栗 曲禮○以野有飯皮幣工商雞○摯贄通一作贄匹一作鶩音木○贄說物以相見所以貫己之誠故亦名贄鬯釀秬黍爲酒其芬香條暢於上下也天子至尊無執摯見人之禮而鬯以接神亦摯之義也圭詳後贊大行章取溫潤而剛正德之純也羔取群不失類且知敬孝也雁取知時且飛有行列也雉取耿介文明且死不失節也匹不能飛象庶人淳朴也摯以象德故嚴其摯如此童子之摯束脩之類委之於地而即退不敢煩長者答禮也纓馬鞅拾射韝野外軍中倉猝相遇未備當執之摯而或情勢不容不相見則即以其所有若纓若拾若矢

爲贄亦可不敢以無禮見也椇白石李形似珊瑚味甘美榛似栗而小脯乾肉無骨者脩即脯又加脩治斷正也婦人無專制之義御衆之任交接辭讓之禮故贄以告虔而已孔謂椇法榛尊脯始脩治棗早栗肅婦人當有法度知尊上始至而修身早起戰栗畏敬也○白虎通義士之贄冬以雉夏以腒卿大夫古以鹿麛周羔雁

右第十五章 相見執贄之異

凡自稱天子曰予一人伯曰天子之力臣諸侯之於天子曰某土之守臣某其在邊邑曰某屏之臣某其於敵以下曰寡人小國之君曰孤擯者亦曰孤上大夫曰下臣擯者曰寡君之老下大夫自名擯者曰寡大夫世子自名擯者曰寡君之適公子曰臣孽士曰傳遽之臣於大夫曰外私

大夫私事使私人擯則稱名公士擯則曰寡大夫寡君之老大夫有所往必與公士爲賓也賓鄭讀擯今如字○一者無對之稱伯二伯也

詳曲禮下曰力臣臣股肱宣力之義曰守臣守土之義曰屏臣蔽內捍外之義皆朝會天子而自稱於將命者之辭也敵諸侯與諸侯也諸侯自稱相朝與會盟時也大夫自稱聘問時也世子朝會有攝君之禮故稱適公子則與臣等故曰臣而又曰辟者使卿爲君之衆子異於踐之爲臣也遜驛也士賤給車馬之役故對君言傳遽之臣私私臣也大夫稱於異邦之君曰外臣士雖臣大夫而稱於他大夫不敢曰外臣別於君也私事鄭謂以君命而非聘若晉侯使韓穿來言汶陽田之類愚謂當聘後而行私而時私人私家之士公士公家之士私臣擯則稱使臣某外臣某皆擊以名公士擯則不名而但稱寡大夫寡君之老也楚圍逆女稱寡大夫圍私事而公士擯故兼之隨行之士當曰介而此曰擯散文通也孔謂已在館而主人致禮則賓反爲主亦通公士爲賓言公士雖爲大夫之介亦得與大

夫同受賓禮。若私士則不敢也。贄幣自左。詔辭自右。少儀○幣凡玉帛及禽摯皆是。右尊也。輕財故自左。重禮故自右。

右第十六章。相見稱名揖相之異。

大夫士見於國君。國君拜其辱。士見於大夫。大夫拜其辱。同國始相見。主人拜其辱。曲禮○以白入黑曰辱。拜其來而曰辱。謙也。異國之大夫士。或以聘問來。而當私覿私面。或以求仕來。而未委質爲臣。或往他國而爲過賓於其國。見無不答拜者。以異國故賓之也。若同國則惟於始相見一迎拜之。餘則否矣。大夫士相見。雖貴賤不敵。主人敬客。則先拜客。客敬主人。則先拜主人。所敬在尚德。故貴賤非所論也。孔謂使臣在他國則然。朱子云。來見有同國他國之旅。凡非弔喪。非見國君。無不答拜者。

君於士不答拜也非其臣則答拜之大夫於其臣雖賤必答拜之但曲禮○中喪不答主人之拜爲助執事而來非行賓主之禮來也況因君有時君拜而臣不答不敢抗賓主之禮也非是無不答拜者矣君於士不答拜以尊卑之分懸然不以施之他國之士以非其臣故也大夫無不答避嫌也○公食大夫禮大夫爲賓則答君之拜

士於大夫不敢拜迎而拜送

士於尊者先拜進面答之拜則走大夫於臣無不答拜故有時往見士士先拜於門內不敢於門外拜迎恐大夫之答已也而拜送者以凡拜送皆不答禮有終故也士往見大夫先拜於門外而後進而面之面見不拜恐大夫之答已也若士拜於門內而大夫進答之拜於門外而大夫出答之士皆避而走然不敢抗賓主之禮也

右第十七章相見迎送之禮

凡與客入者每門讓於客客至於寢門則主人請入爲席然後出迎客客固辭主人肅客而入主人入門而右客入門而左主人就東階客就西階客若降等則就主人之階主人固辭然後客復就西階主人與客讓登主人先登客從之拾級聚足連步以上上於東階則先右足上於西階則先左足曲禮○拾劫讀涉上上聲凡自下而上放此○凡通貴賤而言諸侯三門大夫士二門尊者迎賓在大門內敵者迎賓出大門外讓於客自謙以敬賓也寢門最內門也爲猶布也先已正席至此又請入布之示愼重之意禮初辭曰禮辭再辭曰固辭三辭曰終辭客辭其入爲席遂肅客而入肅猶揖也孔謂請入爲席雖君於大夫亦然主人舖席竟然後復出迎客辭不先入然後主道之肅猶道也似未是降等鄭謂大夫於君士於大夫爲

意謂凡敵位之卑者皆是就東階不敢爲賓而就隨行之禮也主人固辭不敢當客之尊已使必就客之位客復就西階從主人之命成主人之讓而卒正賓主之禮也先登以道客也聚足謂升一等後足必與前足相聚不敢躐階而太驟連步兩足相繼而升亦不敢徐步而太緩也東先右西先左以相向爲恭也一先一後一左一右皆致其謙主極其敬相與以成禮如此○按聘禮公迎賓賓不就東階孔曰以己奉君命不敢苟下人也若以私見彼國之君則入門而右鄭曰以臣見則從臣禮猶謙若降等不敢正賓主之禮也又按聘禮公升二等賓乃升所謂君行一臣行二也升階之法拾級必聚足上一等故曰歷階二等散曰栗階三等皆散曰走階若越一等則曰躇階

右第十八章相見入門升階之禮

若非飲食之客則布席席間函丈主人跪正席客跪撫席而辭客徹重席主人固辭客踐席乃坐曲禮○函音咸亦音含丈王肅作杖

○非飲食，則講說也。函，容也。東西兩席相對，中空一丈之地。丈盡謂古人講說，每以杖指畫，故使可容杖，所謂違近之間三席也。旋而正席者，主之敬客。來雖求教，猶客之異於弟子也。撫以手按止之，讓而撫席者，客之敬主。席之數，諸侯三重，大夫再重。主人設重席以優客，客雖尊，猶自撤之。蓋以就教來，則以德義尊，非以尊卑別也。主人因辭其撤。客乃就席坐，而主人亦坐焉。○孔氏曰：古者飲食燕享，賓位在牖前，列席南向，不相對。故相對者，惟講說之客。

登席不由前，爲躐席。徒坐不盡席尺。讀書食，則齊，豆去席尺。

爲，孔讀去聲，陳讀平聲，今從孔。○應氏曰：失節而踐之謂躐。愚按：講說惟師南面專席，弟子東西向。今此賓主講說，則無師之專席，而惟有東西向之席。故賓主皆當由席後而升，乃不相背。若由前以升，則陵躐而失其節矣。所以不由前爲此故也。徒坐，非講非食也。不盡席尺，逆後以示謙也。若讀書與食，則當與席齊。所以然者，以豆之設在席前尺，書之設亦在席前也。○孔氏曰：鄉飲禮席賓席戶西，以西爲下，主席阼階，介席西階，以北爲下。賓升降皆自西方

主及介皆升自北方降自南方惟主人受獻自席前適阼階則降自北方以受獻正禮必然大咲酒因便也若壽黨無事則主升由下降由上賓升降皆由下所以不出席前升者為其躐席也陳澔曰凡登席固必由下若非席稍落或數人共席則當出己之席前而升不然則躐他人之席矣恐接鄰位皆一人專設之席故以席之首尾為上下此數人共坐之席則長者上而幼者下以上下為定位故升降以前後言不以上下言也孔以鄉飲證之於義不符而陳謂當出席前以北尤譏凡升席有從下者從後者無從上從前者或謂書在席上豆在席前言從坐不盡席尺惟讀書耳若食則齊以豆去席尺故授從坐不齎尺所謂虛坐盡後食則齊所謂食坐盡前而又言書策琴瑟在前則書不在席上可知

主人不問客不先舉

曲禮〇席坐既定主人以客自外來當先請安又問所為來之意客不當先有言也〇高愈曰主近仁賓近義故其先後如此

右第十九章相見就席之禮

凡進食之禮左殽右胾食居人之左羹居人之右膾炙處外醯醬處內蔥渫處末酒漿處右以脯脩置者左朐右末

曲禮○下食音嗣醯鄭徐本皆作醢渫音齊朐音劬○肉帶骨曰殽純切肉曰胾殽在俎胾在豆骨剛故左肉柔故右飯燥故左羹濕故右皆陰陽之義且亦便於食也食羹言人左右明在內近也膾炙異饌故在殽胾之外而左膾右炙醯醬爲食之主故在殽胾之內而左醯右醬也蔥渫蒸蔥爲菹乃加豆也故在醯醬之左而處饌之末卑客則或酒或漿尊客則兼設之處羹之右而亦左酒右漿也朐脩脯全肉不切置之皿上其中屈下形朐朐然末則脩脯之切而細者孔云在酒之左恐瘍當在食之左而亦左朐右末也孔云朐之末在右以右手擘之便也未知是否○鄭氏曰此大夫士與賓客燕食之禮其禮食則當放公食大夫禮云

凡齊執之以右居之於左

少儀○齊去聲凡調齊放此○齊鹽梅之齊也調和鹽梅以右手執之而居菜器於左從其便故也

凡羞

有湆者不以齊。湆音泣。○湆汁也。大羹不和盛之以登貴其質也。牛羊之肺離而不提心。羞首者進喙祭耳。羞濡魚者進尾。冬右腴。夏右鰭祭膴。凡羞有俎者則於俎內祭。俱少儀。○提猶絕也。心中也。牲全則祭肺。祭肺必以手絕之。故於牛羊之肺割之而但留中央少許使易絕也。羞首而進喙以前向為尊也。羞濡魚而進尾以從後擘之脇肉易離也。腴腹下。鰭脊上。冬時陽氣在下。故腴肥。夏時陽氣在上。故鰭美。右之使便於食也。膴腸下大臠。首屬陽故賓祭耳以陽為尊也。魚陰類故賓祭膴以陰為重也。陳澔曰羞在豆則祭之豆閒之地。若在俎則長而橫於人之前故即祭之俎內也。唯水漿不祭。若祭為已偯卑。偯虛涉反。○水漿非盛饌故不以祭。已太也。偯猶厭也。公食大夫禮宰夫執漿飲以進賓受坐祭以對君故敬謹如此。若於敵而祭是卑之過矣。○公食大夫禮魚腊湆漿不祭

凡洗必盥。少儀。○洗洗爵。盥盥手。儀禮設洗於阼階東南水在洗東篚在洗西

凡洗爵必先盥手以示潔也。按鄭飲樂解洗凡旅者不洗不洗者不祭凡侑食不盡食食於人不飽禮食三飧而告飽須勸乃更食食而勸侑者主之勤不盡與不飽者賓之謙也客祭主人辭曰不足祭也客飧主人辭以疏客絜羹主人辭不能亨客歠醢主人辭以窶曲禮十七字主人自置其醬則客自徹之尊主人之饌故祭羹主人之食故飧主人辭之致其謙也絜羹自調和之歠醢徐嚐味之則客有貪於味之失主人遜辭以謝不欲明客之失也醬者食味之主主人自置客亦自徹施報之稱也此以上相敵之客客若降等執食興辭主人興辭於客然後客坐主人延客祭祭食祭所先進殽之序徧祭之曲禮。公食大夫則賓擁簠粱降食於堂下大夫相食則賓執粱與湇之西序端而不降今以降等故執食興辭爲欲降之形必主人辭之乃不降而坐也延道之也賓主敵則客

祭主乃祭今以降等故客不祭主人必先祭以道之而客乃祭凡殽皆隨主人所祭之先後而徧祭之也三飯

主人延客食胾然後辯殽主人未辯客不虛口辯徧通○三飯三飡也公食大夫三飯以湆醬謂歠湆以殽擩醬而食此正饌也胾為加饌故不敢食此降等非其比故至三飯後主人道之食胾既食胾乃徧食殽也虛口謂食竟而漱口使潔清用漿曰漱用酒曰酳尊用酒卑用漿公食大夫設酒而不用此降等非臣故用酒酳也客酳不待亡他今以降等故待主人之辯乃酳也

主人卒食客自前跪徹飯齊以授相者主人興辭於客然後客坐俱曲禮○自從也主人親設則客親徹今以降等故雖非親設而亦親徹也其以授主人之相者異於君食之飯與醬皆為己所當得也凡飲酒為獻主者執燭抱燃客作而辭然後以授人執燭不讓不辭不歌其未有燭而後至者則以在者告道瞽亦然

少儀。凡飲酒主人自獻賓若尊卑不敵則使宰夫爲獻主蓋又降於降等之客也燭未爇曰燋獻主執之以敬客示不倦也然則敵者主人自執燭凡飲酒賓主必相遜致辭又歌詩以見意今以燭夜故皆畧之客有後至而未有燭必先舉在坐之人以告之道瞽者亦然也。按燕禮宵則庶子執燭於阼階上司宮執燭於西階上甸人執大燭於庭閽人爲大燭於門下皆不言獻主則此大夫士禮亦以避君禮故也

右第二十章　相見飲食之禮

天子之閣左達五右達五公侯伯於房中五大夫於閣三士於坫一。通章俱內則。閣以板爲之坫以土爲之皆所以庋飲食之物崔靈恩曰達夾室也宮室之制中央爲正室正室左右爲房房外爲序序外爲夾室天子尊庖廚遠故左右夾室各爲五閣諸侯卑庖廚近故於一房中爲五閣大夫卑而無嫌故亦夾室爲三閣士卑不得爲閣但於室中爲坫以庋飲食而已陸氏吳氏謂閣三坫

一俎在房中。五閣。牛羊豕魚腊各一也。三閣。魚豕腊也。周謂天子備物故閣多。未必定以五牲分五閣。且此止取飲食之易給者。非庖廚也。應若子遠庖廚。若如是之近。曰見其生。曰聞其聲。何遠之有哉。

大夫無秩膳。大夫七十而有閣。孔氏曰。秩。常也。五十始衰。未爲甚老。故無常膳。七十有膳。乃有閣。閣謂膳之積美者。或其心之所嗜。或其養之所宜。有常庶其求無不獲也。天子諸侯卿位卽置閣以優尊也。大夫七十置閣以優老也。推之士亦必七十有坫。孔氏曰。六十比五十者。則有常肉。比七十者。有無肉時。

大夫燕食。有膾無脯。有脯無膾。士不貳羹胾。庶人耆老不徒食。膾詳下文。不徒食。必有饌。

羹食。自諸侯以下至於庶人。無等。羹與食。常日所食也。故無貴賤之差也。

凡飲必尚玄酒。唯饗野人皆酒。一節木篇。○玄酒。水也。尊尚玄酒。不忘古也。饗野人如蜡祭之類。不尚玄酒。禮不下庶人故也。○此以上。言貴賤之品節。

○飯。黍稷稻粱白黍黃

粱稰穛黍與粱各有黃白二種及稷與稻爲六皆飯品也
熟穫曰稰生穫曰穛六者皆有之○孔氏曰此諸
侯禮天子加麥與苽爲八
膷臐膮醢牛炙醢牛胾醢牛膾羊炙羊胾
醢豕炙醢豕胾芥醬魚膾雉兔鶉鴽
鄭云第一醢字衍○膷牛臐羊膮豕
膮皆肉羹之無菜者也鴽鴾母也初生曰羅鴽初秋曰早秋
中秋後曰白唐其子曰鴳鴳鴽也亦曰鷃鷃應晨而鳴飛不
過丈農家以爲候麥之候熊安云醢文承牛下則爲牛醢
承羊豕下則羊醢豕醢也非言醢醬者以醢醬配食之不
言醢醬則不必配食也○鄭據公食大夫禮自膷至魚膾
十六物下大夫禮物四豆爲一行第一行自西而東第二
行自東而西三行復由西而東四行復自東而西謂之繚
其行之序則又自北而南也加雉兔鶉鴽則上大夫禮
飲重醴稻醴清糟黍醴清糟粱醴清糟或以酏爲醴黍酏
漿水醷濫
酏者稀饘粥迴○醷酒之甘者已沸爲清未沸
在糟稻黍粱皆可爲醴而各有清有糟致飲之

時清糟並設唯其所欲故曰重醴也黍酏以黍爲酏言或
有以酏代醴者惟黍酏可耳漿米飲也能利水道水白湯
也能降火止渴醷梅漿也能生津濫味之雜者○按
周禮酒正辨五齊三酒四飲之名一清二醫三漿四
酏漿人掌共六飲一水二漿三醴四涼五醫六酏水漿醴
酏四者與此正同其醫即醷也孔云涼即濫也王明齋云
涼米也以非常用故此不言濫之味雜非禮之正故彼
不言耳酒正不言水涼不得與也此言清不用糟也

酒

清白清清酒也白事酒昔酒所謂三酒也清酒冬釀而夏
成事酒祭祀時新釀以飲有事者昔酒酋醳之酒以
飲與祭無事者其色皆白也孔曰不言五齊者五齊以獻
神非人常飲故也○按資醴王致酒后致飲孔曰酒爲陽
飲爲陰豈釀酒以飯釀漿
以漿故以剛柔陰陽與

羞糗餌粉酏

酏鄉蕭稟音慈王
諸發音餅○羞遵

也糗餌比米麥爲糗擣之爲屑然後溲之成餅其形堅潔
如珥故謂之餌也粉酏即下酏食周禮羞遵實糗餌粉餈
羞豆實糝食酏食此各舉其一也謂食蝸醢而苽食雉羹
之粉酏者糝亦稻米之粉爲之也

句

麥食脯羹雞羹句　析稌犬羹兔羹句　和糝不蓼菽一作菽○蝸

螺同蝸醢以螺爲醢也菰雕胡也今謂之茭白脯牛羊肉之乾者析之爲羹也折稌舂稻爲飯也糝香蓼凡進食必以醢而食與羹又各有所宜如蓏食則以雉羹爲宜也和糝五羹皆以五味調和米屑爲糝不復加以香蓼也

濡豚包苦實蓼濡雞醢醬實蓼濡魚卵醬實蓼濡鼈醢醬實蓼

○濡烹熟之也包苦以苦菜包其外實蓼以香蓼實其中皆所以殺其腥惡之氣也卵醬鄭云以魚子爲醬或云以烏卵爲醬皇甫侃曰此醢醬用之調和濡漬不專設也

腶脩蚳醢脯羹兔醢麋膚魚醢魚膾芥醬麋腥醢醬桃諸梅諸卵鹽薄析曰脯捶而施薑桂曰腶脩蚳蟻

子今安南有蟻子醬張自烈疑以蚳蝝之屬爲之膚熟腥生皆取肉無骨者諸菹也王肅曰周禮謂之乾橑則鹽形圓似卵者皇侃曰此醢醬各自爲物但相配而食○鄭以蝸醢至此二十六物疑之諸侯加食公食大夫禮皆不

類疑爲人君燕食。愚謂此但記調和配食之宜。卿大夫士未必不可如此也。

牛脩。鹿脯。田豕脯。麋脯。麕脯。麋鹿田豕麕皆有軒。雉兔皆有芼。軒或爲胖。鄭讀憲。○軒腥食之時以薑菜起之而不細切也。牛惟可爲脩。餘則可爲脯而又可爲軒也。胖薄切也。芼雜兔之羹皆以菜和之也。

爵。鷃。蜩。范。芝。栭。蔆。椇。棗。栗。榛。柿。瓜。桃。李。梅。杏。楂。梨。薑。桂。蜩。蜩。范蜂也。庾蔚曰。無花葉而生。曰芝栭。愚謂芝地耳。楓木耳。皆菌屬。賀瑒謂芝木椹栭。軟棗。楂。爾雅作櫨。似梨實大如指先青後赤。能消食積。梨大者如拳。有刺黃紫三種。一名快果。一名玉乳。一名蜜父。能解渴消痰。薑新芽曰子薑。宿根曰母薑。能通神明去穢惡。桂小者葉如柿名簡桂。大者葉如枇杷。名牡桂。能殺魚毒。通凝滯。○鄭以牛脩至此三十二物爲人君燕食所用之加豆。愚謂暑卒常食所用耳。○此以上飲食所用之品目。

○淳熬煎醢。加於陸稻上。沃之以膏。曰淳熬。淳沃。熬煎也。陸稻陸地之稻。稻性喜水。陸生而異者

爲𥻝以陸稻爲飯煎醢加於飯上又恐味薄更沃之以膏也淳毋煎醢加於黍食上沃之以膏曰淳毋毋鄭讀模○曰淳毋者言模象淳熬而爲之也炮取豚若將封之

刲之實棗於其腹中編萑以苴之塗之以謹塗炮之塗皆

乾擘之濯手以摩之去其皽爲稻粉糔溲之以爲酏以付

豚煎諸膏膏必滅之鉅鑊湯以小鼎薌脯於其中使其湯

毋滅鼎三日三夜毋絶火而後調之以醯醢將鄭讀牂封音羍刲音枯

塗鄭作涂謹鄭讀墐皽音展糔滫溲音叟付傅通使其

湯鄭無其字○將羊也刲殺也刳去其臟也苴裹也謹黏

土也皽皮膜也既塗以泥乃燒之燒之既熟然後擘去其

泥而又潔手以摩其皽溲煮也以稻米爲粉滫溲之以

爲粥孔謂豚則全用以粥敷其外羊則解析其肉乃以粥

和之而俱煎以膏其音必滅此豚與羊也脯解析之薄如

脯也以大鑊盛湯小鼎盛脯置鼎鑊中湯不可過滿恐入鼎而脯敗也毋絕火常炎而不過熾也至食時則又以醯醢調和之

擣珍取牛羊麋鹿麕之肉必脄每物與牛若一捶反側之去其餌孰出之去其皽柔其肉脄音每○脄夾脊厚肉也與牛若一多寡與牛肉均也餌筋腱也反側捶之去其筋餌既捶之極熟乃去其皽膜而柔之以醯醢也

漬取牛肉必新殺者薄切之必絕其理湛諸美酒期朝而食之以醢若醯醷絕其理橫斷其文理也湛漸通醷梅漿亦醯類

爲熬捶之去其皽編萑布牛肉焉屑桂與薑以灑諸上而鹽之乾而食之施羊亦如之施麋施鹿施麕皆如牛羊欲濡肉則釋而煎之以醢欲乾肉則捶而食之鹽去聲○生擣牛肉而去其皽然後布於編萑之上加以薑桂之屑與鹽然後加火

以熬之在於乾也當食之時有欲潤者則潤以水而煎之以醯有欲乾者則即擩而食之可也糁取牛羊豕之肉三如一小切之與稻米稻米二肉一合以為餌煎之三如一三者之肉多寡均也稻二肉一三分之中稻米倍於肉也鄭云此周禮之糁食肝膋取狗肝一幪之以其膋濡炙之舉燋其膋不蓼膋網脂也幪覆也舉皆也炙膋皆熟并其肝亦燋然後食之不用蓼也取稻米舉糔溲之小切狼臅膏以與稻米為酏狼臅膏狼胸臆之膏也酏鄭讀餰亦作饘以糁溲稻米之粉而煎之以膏此周禮之酏食牛與羊魚之腥聶而切之為膾少儀肉腥細者為膾大者為軒或曰麋鹿魚為菹野豕為軒皆聶而不切句參少儀麕為辟雞兔為宛脾皆聶而切之句參少儀切蔥若䪥實諸醯以柔之麋鹿

下少儀文並同但少儀無下魚字諸作之而無兩皆聶句字林腥作胜臊一作腠軒一作胖宄一作變○聶讀如攝也先聶切之復細切之乃為膾辟雞宛脾鄭云皆菹類其制未詳以肉及醢雜者納之醢中使漸漬而柔軟必以醯滌殺腥氣也○凡以上列品物之珍美用膾珍用八物鄭謂淳熬一淳母二炮豚三炮牂四擣珍五漬六熬七肝膋八者為作謂炮不宜分品之以愚謂炮可分為二則熬亦可分為五擣可以收之珍中雖不可棄之珍外朱子以此九節屬之春者蓋此但列食品之美非為八珍目錄也故作以膾軒類屬之

○凡食齊視春時羹齊視夏時醬齊視秋時飲齊視冬時 齊去聲○齊謂寒暖之節視猶比也鄭氏曰飯宜溫羹宜熱醬宜涼飲宜寒

凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹調以滑甘 酸木苦火辛金鹹水順四時之味以養氣也四時皆調以甘象木火金水之藏於土而戊己未之寄王於四時也詳見月令

牛宜稌羊宜黍豕宜稷犬宜粱雁宜麥

魚宜苽。周禮上有凡會膳食之宜句稌音杜○黃氏曰牛羊豕犬雁魚天産也以爲膳所以養精稌黍稷粱麥苽地産也以爲食所以養形人之精不足於養則氣棊形不足於養則氣殆故膳食之宜不可相廢亦不可相反孔曰上言折稌犬羹兎羹與食以滋味爲美此尊者正食愚按三節皆周禮食醫所掌下有君子之食恒放焉句則固不特君禮爲然矣

春宜羔豚膳膏薌夏宜腒鱐膳膏臊秋宜犢麛膳膏腥冬宜鮮羽膳膏羶。宜周禮作行薌作香腒音渠鱐或作牖腥說文作胜鮮周禮作鱻○腒鄭云雉腊陳云鳥腊許慎云鳥腊愚謂凡肉乾者通謂之腒鱐魚乾犢牛子麛鹿子鮮生魚羽鴈鄭謂羔豚物生而肥犢麛物成而充腒鱐暵熱而乾魚雁水涸而定八者時氣之盛也薌牛膏臊犬膏腥鄭云雞膏得之杜云豕膏許云犬膏非羶羊膏四者爲時所克氣之廢也得時之氣過盛故煎以休廢之膏節其氣焉○此一節周禮包人所掌

膾春用葱秋用芥豚春用韭秋用蓼脂用葱膏用韰。

三牲用藙，和用醯，獸用梅。藙，許愼云俗作薩，非。○蔥能和，故宜春；芥性介，故宜秋。孔云茱萸皆三牲，牛羊豕也。藙似韭，一名鴻薈，一名藁芝。藙，椒屬，一名榝，一名食茱萸。漢律會稽獻藙子一斗。和三牲及家畜以醯，野獸則以梅。

鶉羹、雞羹、鴽，釀之蓼。魴鱮烝，雛燒，雉薌，無蓼。鄭本無第一蓼字。○釀謂諸酒也。薌，紫蘇、白蘇之屬。言鶉與雞則羹之，鴽則釀之，三者皆用蓼。魴鱮則烝之，雛則燒之，雉則以薌和之，三者皆不用蓼也。孔謂鴽不可為羹，釀之蓼言此三者皆切雜和之。雉則可羹、可烝、可燒，薌無蓼，言此三者皆用蘇荏，不用蓼也。實以烝雛燒雉為句，皇以雉薌為句，皆未知是否。○此以上調和配合之法。

○肉曰脫之，魚曰作之，棗曰新之，栗曰撰之，桃曰膽之，柤梨曰攢之。爾雅有瓜曰華之，棗李曰疐之。作，爾雅作斮。樝一作柤，攢一作鑽。○脫，皇曰去其筋膜，李巡曰去其骨，郭蕒曰創其皮，皆通作。皇曰振動之，觀其鮮餒。郭曰削其蕒拭。爾雅則郎是也。棗多埃，浣之使新。栗多蟲，擇之必好。桃

有毛拭之使光澤如膚櫛梨多　狼去腸狗去腎狸去正脊
蚤則擿其孔皆修治之法也
兔去尻狐去首豚去腦魚去乙鼈去醜舒雁翠鵠鴞胖舒
鳧翠雞肝雁腎鴇奧鹿胃　尻脾也乙魚目旁骨能鯁人醜
伏乳竅或曰竅下骨能毒人野
曰雁家鵝曰舒雁野曰鳧家鴨曰舒鳧謂之舒者飛能舒
其翼不及高遠也翠尾肉胖脅側薄肉胖似雁無後趾奧
脾臟藏之深奧故謂之奧胃藏食者物聚氣偏偏　牛夜鳴
則其偏勝與偏絕者皆毒鍾焉去之恐傷人也
則庮羊泠毛而毳羶狗赤股而躁臊鳥皫色而沙鳴鬱豕
望視而交睫腥馬黑脊而般臂漏　上俱內則○庮音由後
鄭讀猶泠音零皫上一作
鬱周禮作狸望周禮作肓眂鄭讀星般音班臂一作
漏周禮作螻○庮先鄭曰朽木臭後鄭曰惡臭或曰當
作瘟惡息肉也泠長毳結也赤股股肉無毛皫色色變而
少潤澤沙鳴直嘶而無聲韻望視仰首而視或曰目盲昧

而腥相交蓋病痢之狀腥其氣腥也鄭云息肉如星許慎云星見而食豕則肉內生此般臂前腥色斑漏氣如螻蛄之臭也閑其聲見其形則知其氣味之不善而不用古人聚物之精如此○此一節周禮內饔所掌○以上修治畜釋之法

○爲天子削瓜者副之巾以絺爲國君者華之巾以綌爲大夫累之士疐之庶人齕之曲禮○副劈通華音花累倮通○副判去其皮副直解之爲四又橫解之爲八華直解之爲二又橫解之爲四爾雅瓜曰華之則華之其宗也爲天子副之加辟也巾以覆之以辟蠅加覆也絺精綌粗辨分也大夫則但華之而無巾覆矣然猶有爲之削者士則但去其蒂而不削庶人并不去蒂而直齕之矣陳曰凝公庭會食府藏如此

○爲君子擇葱薤則絕其本末絕猶去也薤除根多鬚杪多萎故皆去之

○君子不食圂腴少儀不食雛鼈雛尾不盈握弗食內則○圂豢通○圂犬豕之穀食者腴腸胃也牛羊草食其腸胃潔淨故人於鼻犬豕不用腸

其穢且類人也。豢讀倘伏乳。家禽尾未盈握，皆不食，願長養也。君無故不殺牛，大夫無故不殺羊，士無故不殺犬豕。君子遠庖廚，凡有血氣之類，弗身踐也。本篇。○踐翦通。○無故謂非賓非祭。踐，殺也。用之有節，所以循禮，亦可以惜財，謹欲而尤足養仁焉。

右第二十一章。飲食之則。○周禮天官冢宰，佐王均邦國，而所統者，若膳夫，庖人，內饔，外饔，亨人，獸人，敝人，鼈人，腊人，酒人，漿人，籩人，醢人，醯人，鹽人，食醫，多飲食之事。蓋飲食之道，養身即以養德，所關非淺鮮也。婦之事夫，固主中饋，而子臣之於君父，皆有嘗食視膳之儀，惟恐一物不當而害及君親。然則即飲食以觀，而古人調燮之微，愛敬之至，皆可見矣。

贄大行曰：圭，公九寸，侯伯七寸，子男五寸，博三寸，厚半寸，剡上，左右各寸半，玉也。藻，三采六等。雜記。○贄大行，贄說大行人之職，蓋古禮

者楹名也公桓圭長九寸上瑑桓楹以爲飾見天子頓公以安猶安頓楹以安也侯信圭伯躬圭皆長七寸皆瑑人形以爲飾欲其愼行以保身但信形直而躬曲信文縟而躬麤耳子穀璧瑑穀禾稼形取養人之義男蒲璧瑑蒲草形取蒲可爲席以安人之義鄭謂子男執璧言圭失之愚謂天子朝諸侯執冒四寸斜刻其下以受圭故書曰輯五瑞是子男之璧上亦刻爲圭首與冒相入故通謂之圭也剡殺其上卯與冒相入處也藻一作繅所以藉玉先以木板爲質長廣如圭以韋衣之於韋上畫以文藻故謂之藻先朱次白次蒼又朱又白又蒼凡三色而六行也典瑞公侯伯三采三就子男二采再就愚按兩行相交謂之就三就亦六行也但子男文畧因二采朱與繅○天子朝覲執冒盟會執鎮圭尺二寸藻藉五采五就諸侯朝王及相朝執命圭使卿大夫聘執瑑圭覜命圭各短一寸藻二采一就○以上圭制

○笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去一士執於手笏猶忽備度言其長也天子之珽長三尺此云二尺六寸者夫終葵首四寸以身計之則自天子至

士同也笏之中廣三寸從中以上漸殺至首廣二寸半是六分而去其一也

笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也

文去聲○球美玉也天子以美玉爲笏名之曰珽又名曰大圭諸侯則象而已大夫則竹而已須魚之鼓息者文飾也庾蔚曰以鮫魚之須飾竹應鏞曰大夫近君而屈故不得以象爲飾而以魚須文其端士遠君而伸故以象飾其本可也

天子搢珽方正於天下也諸侯荼前詘後直讓於天子也大夫前詘後詘無所不讓也

荼音舒○周禮玉人職云大圭長三尺杼上終葵首杼殺也終葵椎也既殺之而六分去一復於其上爲四寸之方首其形若椎謂之珽者挺然無所屈也荼舒遲之義詘圓而殺之天子至尊故無所屈且以端方正直之道示天下諸侯則上讓天子大夫則前讓天子後讓已君故遜殺也

凡有指畫於君前用笏造受命於君前則書於笏笏畢用也因飾焉

見於天子與射無說笏入太廟說笏非禮也小功不說笏當事免則說之既搢必盥雖有執於朝弗有盥矣說本作稅脫同

免音問後凡喪免放此○指畫以笏雖失容受命以笏備遺忘是笏特以盡人事之用而因飾之以爲等殺之節如上所云也凡吉事不脫笏凶事則脫之如朝聘始執圭而搢笏既授玉則執笏未射亦執笏當射則搢笏皆不脫也與見天子而諸侯更可知矣唯天子太廟當事則脫之若臣則雖入太廟不脫其脫者大夫僭也凶事宜脫笏而小功情輕故亦可不脫然當喪事除絰而免之時則亦必脫吉凶異道不相干也搢笏於帶將以執事故必盥既已執事則不必復盥雖朝亦然也○以上笏制

○君羔幦虎犆大夫齊車鹿幦豹犆朝車士齊車鹿幦豹犆一本君下有齊字幦詩作幭周禮作冪犆音直○幦覆式也以有毛之皮覆式上也犆緣也君齊車與大夫士異以辨分也大夫朝車與士齊車同齊重而朝次之也○以上幦制按鹿

偭云君不言齊車凡車皆然也愚謂天子之輅有五等安見輅別而飾必同歟周禮言王之喪車有犬褀疏飾犬褀素飾鹿褀革飾然褀桼飾豻褀雀飾五等喪車如此安見朝祭之大不各有五等歟且詩言淺幭虎皮也此必爲朝車之一特禮經散佚無從考耳○始冠緇布冠自諸侯下達冠而敝之可也玄冠朱組纓天子之冠也緇布冠繢緌諸侯之冠也玄冠丹組纓諸侯之齊冠也玄冠綦組纓士之齊冠也齊之玄也以陰幽思也二句郊特牲縞冠玄武子姓之冠也縞冠素紕既祥之冠也垂緌五寸惰游之士也玄冠縞武不齒之服也繢一作繪緌通作蕤○士冠禮初加用緇布冠以存古也惟天子爲制作之主故不用古之緇布冠而即周之委貌玄冠即委貌也子曰麻冕禮也是周之委貌亦緇布爲之特形制微異耳孔賈皆云玄冠用繒爲之蓋

所見者乃後世之純非古矣天子玄冠以朱組纓諸侯以下無緌則無飾而純古耳凡緇布冠皆青組纓下又因冠而類記之丹朱也綦蒼艾色蓋齊以交神明而玄有陰幽之象故於思幽陰者爲宜衣玄則冠亦玄而特異之於組以辨分也武冠卷也姓孫也孫爲祖服其既朞則服除矣但父有服子不可純吉以見於父故以縞爲冠而武則玄吉凶相半之服也紕緣也冠與武皆縞而又以素緣之小祥後之服也游惰失業之士居冠無緌而游惰好飾居冠加緌則使之一縞冠素紕而緌之垂五寸無事若有事非喪若有喪以深恥之也○鄭曰四命以上齊祭異冠孔日諸侯祭用玄冠孤祭用爵弁其齊皆玄冠大夫齊祭皆玄冠皇日縞重素輕祥祭之時素冠縞紕紕得冠名故曰縞冠祥祭之後縞冠素紕紕得冠名故曰素冠孔日素重於縞既祥之後微申孝子之哀故加以素愚按縞素皆白而素尤白於縞蓋縞生而素熟孫愈湅則愈白是縞重而素輕也又鄭註黑經白緯曰縞愚按凡織之道經者在外緯者在內若黑經而白緯則所見者黑而已何以曰縞白色可疑是白經而黑緯

居冠屬武自天

子下達有事然後緌喪冠不緌句檀弓大帛不緌本篇大白冠

緇布之冠皆不蕤委武玄縞而后蕤雜記玄冠紫緌自魯桓

公始也紫緌之緌鄭讀緌今如字○居冠燕居之冠冠與武相聯若禮服之冠則臨著時乃合其武禮事備

文燕居則尚質也屬武之冠無緌若有事則亦加之以致飾也喪冠五服之冠大帛素縞爲之凡有憂者之冠衛文

公大帛之冠是也大白以布爲之委亦武也秦曰委齊曰武兼言之通異語也喪冠大帛不緌憂無飾也上古大白

緇布冠不緌制未備也有委武若玄冠縞冠則有緌矣紫間色不正非禮所宜鄭疑僭宋王制宋尚白何緌獨尚紫

乎疑未確桓公名軌言始誌變禮也○以上冠制　○朝服之以縞也自季康子始

也孔子曰朝服而朝卒朔然後服之大夫常朝服緇衣素裳而豹袖其朝朔則

素衣麑裘而青豻袖惟天子皮弁日視朝則大夫得服縞今康子朝服以縞僭天子之大夫也家語曾子以康子衣

縞爲問孔子言君臣視朝上下同服蓋裘自有定制惟諸侯以皮弁服告朔畢而視朝然後服縞耳豈常朝所可服乎。鄭謂此亦僭宋王禮，則宋尚白制或然也。

朝玄端，夕深衣。此大夫私朝之服也。○馬端臨日玄端深衣其用至廣玄端自天子至士皆服之深衣自天子至庶人皆服之蓋玄端國家之命服深衣聖賢之法服玄端雖曰命服而本無等級至於深衣裁制動合法度天子服之以養老諸侯服之以祭膳卿大夫士服之以夕視朝庶人服之以賓祭朝廟可服燕私亦可服也。

深衣三袪，縫齊倍要，衽當旁，袂可以回肘。袷二寸，袪尺二寸，緣廣寸半。長中繼揜尺。縫一作逢一作豐要腰同○袪袖口也袖之長及於要聯合其下止留一尺二寸不合謂之袪摺之尺二寸則圍之二尺四寸矣縫與裳相續處當掖之下故謂之縫掖齊裳下邊緝者要裳上續衣處惟此最狹當人之要故謂之要蓋布之幅廣皆二尺二寸除四寸爲合縫實得一尺八寸衣之制用布六幅中摺之爲十二幅八幅爲袖四幅爲身合四幅圍之共

七尺二寸是縫積要處三倍於袪也裳之制亦用布六幅顛倒裁之分為二片以窄頭六寸為要濶頭尺二寸為齊要共七尺二寸適與衣相積齊共一丈四尺四寸視要加一倍也衽襟也朝祭之衣其襟直下朝祭之裳前三幅後四幅其旁兩幅分開先著衣後著裳深衣衣與裳續而一裳兩旁自掖以下皆聯合之則中閉而私褻見故別以布一幅亦交解裁之窄頭四寸為諸領闊頭一尺四寸屬諸齊一為內襟向諸左一為外襟向諸右自外觀之則衽當右之旁夾袂袖也袼及於要則背之出入其回轉皆易也袷領也左右相交而合故謂之袷用布闊二寸為之又加緣其上其廣寸半長長衣也用以並而服於外中中衣也在朝服祭服之中繼接袖口也長衣用素中衣或布或素掩袖之上故謂之袼若今衣人之裁袖矣尺廣一尺也若深衣則無袼但緣而已尺周尺皆今官尺六寸四分弱或曰深衣自袷至袖口共五尺四寸長衣中衣袖口一幅止一尺共四尺五寸○孔云深衣之衽上狹下廣喪服之衽上廣下狹又云鄭言鉤邊今之之曲裾則宜兩邊皆有衽熊云深衣之衽上屬諸衣朝祭之衽但屬諸裳接深衣制度推

註難明故約衆說而爲之解如此

以帛裏布，非禮也。此因上中衣而言。鄭謂皮服是緣，則中衣用素。皮弁服朝服玄端服皆麻，則中衣用布。蓋緣素皆帛，麻布皆布，內外名外布而以帛爲中衣，則不稱矣。姜兆錫曰：布外帛裏，則不稱。

具父母大父母，衣純以繢。具父母，衣純以青。如孤子，衣純以素。純袂緣，純邊，廣各寸半。深衣○純音準，後純緣放此。○此又詳緣之制也。純即緣也。繢，畫也。以繢，貴文也。以青，貴仁也。以素，示哀也。袂緣，袖口。邊，衽旁及下齊也。純之皆廣一寸半。

古者深衣蓋有制度，以應規矩繩權衡。短毋見膚，長毋被土。續衽鉤邊，要縫半下。袼之高下，可以運肘。袂之長短，反詘之及肘。帶下毋厭髀，上毋厭脅，當無骨者。制十有二幅，以應十有二月。袂圜以應規，曲袷如矩以應方，負繩及

踝以應直下齊如權衡以應平故規者行舉手以爲容負繩抱方者以直其政方其義也故易曰坤六二之動直以方也下齊如權衡者以安志而平心也五法已施故聖人服之故規矩取其無私繩取其直權衡取其平故先王貴之故可以爲文可以爲武可以擯相可以治軍旅完且弗費善衣之次也深衣全文○袼音各腋歷迪僻音彼政今易作正鄭浩曰古易作敬宜從古○毋見膚不過於短毋被土不過乎長蓋人短長不同其短長不能盡一大約當如此也續衽謂續之以衽或曰續連也衣裳各有衽制惟衽則上下相連鉤邊衽斜裁處別此以直布而鉤縫之即所謂衽當旁也要縫半下謂要圍七尺二寸得下齊之半即所謂齊倍要也袼袂當腋處運肘即回肘也反詘其袂可以反肘此袂長短之度也十有二幅

衣六幅裳六幅朱子謂通一身言之若分言之則衣六幅反詘之郎十二幅裳六幅斜裁之得十二幅也其衽一幅即息間交曲袷如矩內衽向左外衽向右則領相交而方也負繩於中直如繩也踝足跟也抱方兩手當心於袷之方若抱之也方縫曰懸月仰觀於天負方俯察於地回肘及肘近取諸身遠取諸物積相文也治軍旅武也謂大衣端之類

若衣服在躬而不知其名爲罔少儀○罔一作妄一作罔○衣必有名名各有義不知其名則必昧其義矣疑無所知之人也

衣正色裳間色東青南赤中黃西白北黑五方之正色也青勝黃爲綠赤勝白爲紅黃勝黑爲驪白勝青爲碧黑勝赤爲紫五行之間色也正色貴故爲衣間色賤故爲裳又衣色奇數之陽也裳色偶坤之陰也若深衣則衣裳同色

纊爲繭縕爲袍襌爲絅帛爲褶繭通稱皆繭○綿曰纊枲曰縕新綿曰纊舊絮曰縕無裏曰絅有裏而無著曰褶

士不衣織無君者不貳采織染絲而後織之其功多其色貴士賤故不得衣之也貳重也

士未仕或失位皆不貳采亦以職者自處也孔氏曰太曰
夫士去國三月之內素衣素裳三月之後玄端玄裳
國家未道則不充其服焉曰孔子言也道上下皆順其理未道民未安物未阜也不充其服若衛文公大布之衣大帛之冠是也○以上衣服之制○唯君有黼裘以誓省大裘非古也省鄭讀獮陳如字今從鄭○黼裘以狐白為裘黑蓋為斧文取斷制之義故於誓單旅及秋田用之陳以省為省耕省斂似於斧義無取大裘純黑羊裘天子郊祭用之今諸侯用之誓省非古也○孔氏曰冬始裘而秋獮已黼裘為秋殺須威也君衣狐白裘錦衣以裼之君之右虎裘厥左狼裘士不衣狐白君子狐青裘豹褎玄綃衣以裼之麛裘青豻褎絞衣以裼之羔裘豹飾緇衣以裼之狐裘黃衣以裼之錦衣狐裘諸侯之服也褎袖同○古人近體有袍襗之屬其外必衣則以裘襲

則加葛其外加裼衣其外或加襲衣文其外則禮衣如皮
弁服爵弁服及深衣之類襲衣即中衣也裼衣則直領而
對胸者裼之制有二無事之裼則裼衣而全露行禮之
裼則外袒其襌衣領中衣而半露若其天子與諸侯而言
織五采為文曰錦織素為文曰綃綃即綺也紋蒼黄色
衣以辨分亦以章德君衣狐白示純潔也錦裼之示文也
左右虎狼示服猛也士遠於君且不衣狐白則大夫近君
更可知矣狐青胡大也飾領緣也禮君裨大夫雜按領袖異
或言衰或言飾互文耳有裘大夫士燕居之服麑裘朝
朔及行聘之服但朔朔則素衣麑裘或緇衣也羔裘祭於君
與朝君及視私朝之服狐裘蜡而息民之服用之各有所
宜再言錦衣狐裘明此諸侯之服非大夫士所敢服以辟
分也○孔氏曰凡在朝君臣同服則天子之卿大夫及諸
侯之大夫在天子之廷者亦得衣狐白但素衣以裼之不
用紋耳若天子之士及諸侯之士在天子之廷惟素衣麑
裘又曰諸侯朝天子皮弁服歸則錦衣狐裘以告廟既
告乃服之然祭祀則素衣麑裘熊曰聘禮君用素臣
用紋鄭云或紋或素不定皇云素為正記亂言紋耳

犬羊

之裘不裼不文飾也不裼裘之裼也見美也君在則裼盡
飾也弔則襲不盡飾也服之襲也充美也是故尸襲執玉
龜襲執玉其有藉者則裼無藉者則襲二句刪禮無事則裼弗
敢充也禮不盛服不充故大裘不裼乘路車不式襲以中衣畫掩
之也有藉無藉有二一謂藉玉之藻以畫韋衣木加絢組
束之絢組垂於兩端謂之有藉不垂而屈之手中爲無藉
也一謂聘於君用圭聘於夫人用璋不用幣謂之無藉享
於君用圭享於夫人用琮皆加束帛爲有藉也大抵無藉
者質有藉者文路車祭天所乘不式敬一於天無所分敬
也言裘之裼如此而亦有不裼者焉犬羊之裘庶人所服
其不裼者以其賤也凡裘之無文者不裼從其質也且禮
之所尙不同其取義亦異大約裘之裼以見其美爲敬故
君在以明誠之無所隱於君所爲以見美爲敬也若弔則
不貴盡飾而襲矣裘之襲以充其美爲敬故爲尸則爲執

所憑執龜則與神相接執玉則爲國之重器皆不敢有忽
易之心所爲以光美爲敬也且即一漸而常其有繅則
王於建惝而見其美常其無繅則王於行敬而光其美其
義之不同如此若夫無事而裼雖非王於見美而非敬事
則亦非敬充矣至於郊天則其禮至盛敢非充乎故大裘
不裼以爲敬之存與乘路車之不式以明敬之專同也○
此以上裘制并裼襲之異

王后褘衣夫人揄狄君命屈狄再命褘衣一
命襢衣士褖衣唯世婦命於奠繭其他則皆從男子

褘暈同揄搖通當作鷂狄狄通於幽通下禕當作鞠禕展通緣音彖一作褖○周禮內司服掌后之六服翬衣色玄以象天褖
先王服之揄狄色青以象春祭先公服之二者皆以素紗
刻爲雉形加采畫之綴於衣上屈刻也屈狄色赤以象夏
但刻而不畫祭羣小祀服之鞠衣色黃以象地及夏季土
躬桑服之襢衣色白以象秋御於王及見賓客服之褖衣
色黑以象冬夢綴以赤燕居服之六服皆以素紗爲裏象
陰禮也君后也后得有命者命[illegible]天下之內治也然亦推

五命以下者且亦必先告之王矣若三夫人德盛望重出於師保則必天子特命之世婦以贊內治則天子因獻繭而命之蓋世婦雖不得比於三夫人亦與凡命於后者別也若其他未命於王亦未命於后則大約視夫之命以爲服耳三夫人及公侯伯之妻自揄狄而下世婦及君命與子男妻自屈狄而下諸侯之卿大夫再命士一命其妻鄭視夫之命以爲服孔謂夫尊於朝妻貴於室以卑遠故厭假之也○以上后及臣妻命服○

韠君朱大夫素士爵韋圜殺直天子直公侯前後方大夫前方後挫角士前後正

韠以韋爲之著服畢乃用故謂之韠上繫於要下蔽兩膝故又謂之蔽膝古人佃漁而食取其皮以蔽前後後王易之以布帛而猶存前蔽示不忘古也冕服之韠皆赤皮弁服之韠皆素此謂玄端服玄端之服天子諸侯朱裳大夫素裳上士玄裳中士黃裳下士雜裳韠各如其裳之色天子純朱諸侯黃朱爵色黃而有黑所謂天地之雜蓋染下士以見例也韠以下爲前以上爲後天子直無圜無殺示直道於天下也諸侯各去七寸

使短而方，所去之處以補飾之，謂之殺，別於天子也。大夫方其下，又折其上角，使圓，亦補飾之，謂之圓，讓於諸侯也。士則上下各去五寸，其制在方直之間，謂之正。士雖微，不敢不正也。鄭云天子之士亦直，諸侯之士亦方，似非是。

韠，上廣一尺，下廣二尺，長三尺，本篇及雜記同其頸五寸，肩革帶博二寸，本篇會去上五寸，紕以爵韋六寸，不至下五寸，純以素，紃以五采。雜記○會鄭讀怪，孔如字，聶讀繪，今從聶○

上廣一尺，天數奇，下廣二尺，地數耦，長三尺，象三才也。頸五寸，象五行也。頸上受革帶以繫處，三分之中五寸爲頸，兩角各二寸爲肩，皆穿其中以受革帶，其革帶亦廣二寸也。會，縫也。紕、純，皆緣也。聶崇義曰：天子冕服之韠，繪龍、火、山；諸侯火、山；卿大夫山；士不畫。陳祥道曰：大夫火山，士山。蓋聶所云者，諸侯之大夫士；陳所云者，天子之大夫士。諸侯之大夫，此當天子之士也。繪之所不至者，上五寸，以爵韋紕之，自六寸及不至下五寸，以素純之，若下五寸，亦以爵韋紕之也。紃以飾所補之縫者，上下五寸。據

士言之。鄭謂上下橫純以生帛五寸。旁純以爵韋六寸。稱之表裏各三寸也。會縫也。孔謂上緣曰會。旁緣曰紕。下緣曰純。似未確。○以上辟制。○天子素帶。朱裏終辟。而諸侯二字用鄭說補素帶終辟。大夫素帶辟垂。士練帶率下辟。居士錦帶。弟子縞帶。

辟通作紕。率繂通。○天子正服之帶。用熟絹。以朱爲裏。終竟此帶皆以采糾紕之。諸侯合素而不朱裏。避天子也。大夫紕紐及末。而不終辟。避諸侯也。士用練繒單而不合。且練緶之而不辟。惟至末辟之。又謙大夫也。居士有道德而隱。錦帶示文也。弟子學未成。縞帶示質也。○孔氏曰。大夫紕外玄內黃。

大夫大帶四寸。雜帶。君朱綠。大夫玄華。士緇辟二寸。再繚四寸。凡帶有率無箴功。

大帶正服之帶。雜帶雜服之帶。謂燕私所用。正服之帶皆素。雜服之帶則天子諸侯有朱者有綠者。大夫有玄者有華者。華黃也。士則有緇而且辟之者。此公私之殊。上下之異也。帶之廣皆四寸。惟士之雜帶。則有二寸者。蓋於

要再繚之則亦四寸矣凡帶鄭謂有司之帶紕之則有箴功率之則無箴功士雖率亦然下辟處猶有箴功有司則全率之無箴功矣○鄭曰雜紕之也君以朱綠紕其帶身之兩旁疑未是并紐約用組三寸長齊於帶紳長制士三尺有司二尺有五寸肆束及帶勤者有事則收之走則擁之肆鄭讀肆今如字○紐帶之耳也正服之帶自心而結於背雜服之帶自腰後而前故不可結用組繫耳以并合而約結之三寸組之廣也齊於帶紐之長也紳帶之垂者肆故今也鄭曰餘也紳長三尺自士以上皆然惟有司獨短五寸以其執勤便於走也故今凡有勤勞之事則所束之紐及所垂之帶皆收而持之於手若事更急而走則擁而抱之於胸恐趨君父之命恐傾跌而失容猶有司短五寸之意也

子游曰參分帶下紳居二焉紳韠結三齊結或作紟○言人之長約有八尺自心而下四尺五寸朝服之帶當心上下一尺五寸當大帶分爲三分而紳居其二故長三尺也結即紐約也紳

紳組皆三尺其長齊一〇以上帶組之制童子不裘不帛不屨絇無緦服緇布衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦也童子之節也不裘不帛見內則絇屨頭飾以爲行戒亦成人之服也無緦服愛專於親哀不及遠也鄭曰雖不服猶免而深衣錦緣以錦爲緇布衣之緣孫集義曰此一文一質之義緇布衣質也錦緣錦紳紐文也束髮紒也盧植曰童子紒如刀環○前言弟子縞帶就佩不致文此言童子錦紳侍親則盡飾也）蓋因前縞帶因亦弟子之衣屨束髮而備列之凡帶必有佩玉唯喪否佩玉有衝牙君子無故玉不去身君子於玉比德焉佩玉之制上橫者曰珩下貫三組皆穿以蠙珠中組之半貫一圓玉曰瑀末懸一玉兩端皆銳其形如牙動則衝左右之璜而爲聲故曰衝牙旁兩組之半各貫一玉形博而方曰琚其末各懸一玉如半璧而內向曰璜又以兩組亦穿蠙珠上繫於珩之兩端中交於琚下復邪繫於兩璜也德謂仁義禮樂智信詳見聘義

天子佩白玉而玄組綬公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩瓀玟而緼組綬孔子佩象環五寸而綦組綬純當作緇與緇通瓀音輭玟音民緼音溫毛詩引作青○白玉取其純潔玄天之色也山玄色如山之玄取其靜而鎮水蒼色如水之蒼取其動而行瑜玉無瑕者象德之純瓀玟石似玉者象德未純義各有取也組綬以貫珠玉而相承受緼赤黃色朱顯緇闇綦文緼隱亦各有取也象性剛環制圓五為天地之中色聖人之意未易窺測或取自强不息允執厥中之義歟然亦燕居之佩非禮服之正也

一命緼韍幽衡再命赤韍幽衡三命赤韍葱衡韍紱芾黻四並通幽鄭讀黝○祭服謂之韍朝服謂之韠或曰冕服謂之韍燕服謂之韠朝服之韠以素祭服之韍以赤天子純朱諸侯黃朱大夫赤上黃赤蓋同赤而有淺深之異也衡所通佩首橫玉也命數詳後王制緼隱赤顯幽闇葱明

亦各有取也。君在不佩玉，左結佩，右設佩，居則設佩，朝則結佩，齊則綪結佩而爵韠。世子侍君之時，不敢佩玉，而設左右紛帨玦捍之佩。鄭曰：示避德而趨事也。事佩結左，若於事有未能，而垂右者，示聽事於上。蓋立則尊右，右近君故也。故居異宮而不在君側，則玉佩亦設之。蓋比德於玉，因君子之從，若從君於朝，則亦設玉佩，而特結之，不使有聲，示從雖成而猶未著，儲君之道宜爾也。孔以左佩爲玉佩，似非。結，屈也。當齋之時，於佩皆綪屈而結之。鄭曰：思神靈不在事也。愚按：此通君卿大夫士而言。古之君子必佩玉，右徵角，左宮羽，趨以采齊，行以肆夏，周還中規，折還中矩，進則揖之，退則揚之，然後玉鏘鳴也。故君子在車則聞鸞和之聲，行則鳴佩玉，是以非辟之心無自入也。徵音止，後凡音樂放此。齊，鄭讀茨。○徵角宮羽，玉聲所中也。徵爲事，宜力；角爲民，宜勤；故皆在右。象

有爲也宮爲君宜尊而逸羽爲物宜靜而聚故皆在左無
無爲也不用商者肅殺之音非以養德猶宗廟之不用商
聲也采齊肆夏皆樂節名有聲無辭鄭謂采齊之詩呂謂
肆夏即時邁之詩孔謂自路寢門外至應門宜趨自路寢
門內至堂宜行采齊節和肆夏節歌於此二時歌此二詩
以爲節愚謂步之徐趨因乎樂之節宜審乎步之節非可畫
一地以限之且其所謂中者亦謂急而不至於促緩而不
至於急與此樂節合耳未必有人隨之歌詩也朱子曰周
還直行而復回來其回轉處欲圓如規折還而行又復橫
去其曲折處欲方如矩進而前其身略俯如揖退而後其
身略仰如揚如此則佩玉之聲自然而和矣鈴在式曰
和在鑣曰鸞旣有鸞和行又鳴佩玉和不和之音不絕於
耳則心亦自化於和平而非僻無自生矣方愨曰心在內
而言則入者有物引之以出及其入則與物俱入矣蔣永修
曰惟行中節也然後玉聲和惟玉聲和也然後非心格口
高愈曰古之君子蹌蹌進退及鸞和佩玉無往不以禮樂
蓄其性情後皆無之而耳所聞者增悲淫欲之音身
所習者驕凌步高之氣宜乎蕩心佚志盡喪其德也

右第二十二章器用服飾之節○首圭次笏次祭器用也首冠次衣次裳次韠次帶次佩服飾也古之聖人一器用一服飾必辨其等別其名豈好煩哉禮莫大於分分莫大於名此其中皆有天理自然之則而古君子之敬身以敬四國者皆莫敢苟也詩曰淑人君子其儀一兮其帶伊絲其弁伊騏此內而心之所爲如結而四國亦於是乎正也○

丙城曰本篇言深衣而未詳故即以深衣篇合之

禮記卷二之三終　　門人李清時校

乾隆歲次癸巳　　門下晚學耿毓孝校鐫